

7. Jul. 1983

FAKTA

Dato:
7. Jul. 1983

Sidetæl:
Notes 83 bd 1 s. 23-24

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

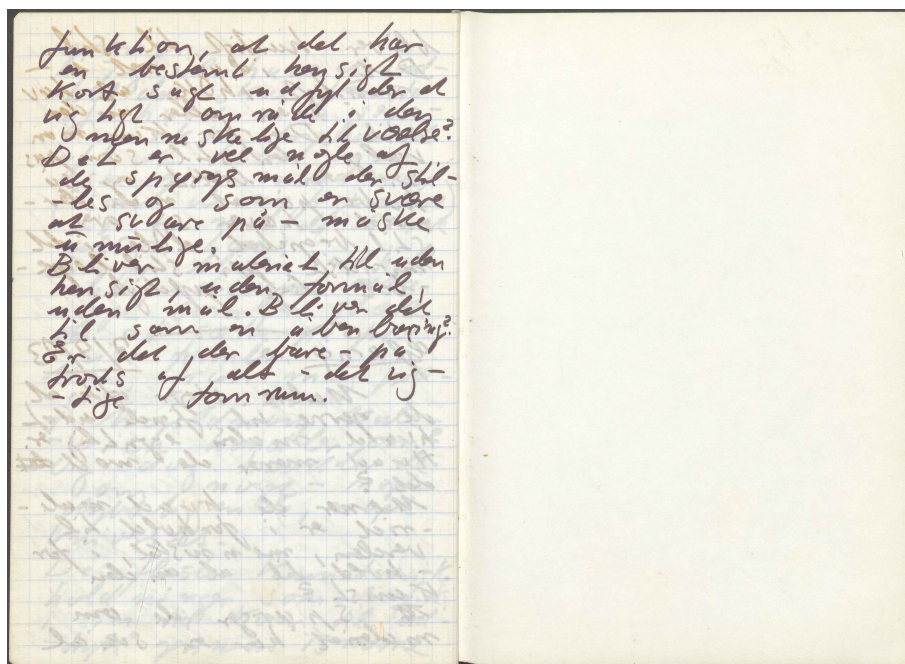
gør en seri-
75 vil have at ind-
-lyde det store fremst-
- af hvad man kan sige
- og ikke forplumret
- af at hvad man kan
- som giver en ledning
(som de nye i Sverige)
- til en mulighed for
- udsagnsformer
- Derfor bliver indhol-
- delt udtrykt også
- meget som er svært
- at sætte på præ-
- cise former.
- Man tror man præ-
- cist sig hvad
- P. Monod er en Male-
- rier der handler om
- Og det handler de
- som dog meget - meget
- dybt på en del, meget
- Universet.
- De fleste kunstnere
- holdt sig nær som de fide-
- i sin tid blev til ind-
- tryk gennem iserne

bliver hurtigt til stil.
- Det er i det hele taget u-
- menligt i holdt at hav-
- ne i en eller en anden
- stil. Derfor blev man
- valgt den stil som pas-
- ser en bestemt og så
- kunne på at man der-
- ved havde sig over
- stil begrebet, eller i det
- mindste gik stil be-
- vel lige - gyltligt.

af en 7/9/83
Malere siger ofte at
de gerne vil finde ud af
hvad maleri egentlig er.
Hvad mener de med det
det?
Mener de hvad mali-
- riet er i forhold til
verden, men altså, i for-
- hold til at en anden
kunst?
Ja. Spørger de om
maleriet har en social

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Jumtelion, at det har
en bestand hen sigt
Kort sigt i et pgt. der de
vi har om i det i den
Juden nu skal sig i vaale?
Det er vel nogle af
de sprogs med den sil-
les og som er svære
at se dere på - måske
i min sigt.
B.L. var i alene. All uden
hen sigt i den formid
uden i al. B.L. var det
i l som er i den brog?
Er det der fore - på
trods af alt - det sigt -
lige form min.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

