

23. Aug. 1981

FAKTA

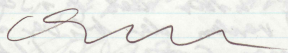
Dato:

23. Aug. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 28-31

Conceptuelle tendenser om
kunsstens forhold til sig
selv og institutionerne.
Forsøg vil beskrive af
kunssten og et produkt
af samfundsmæssige
politiske forhold, bevidst
som et bevidst, men
ikke kan ikke være kun
kunsstens berettigelse eller
funktion.
Det er da også med et
et de dem med realiser-
-mere meget professioniske
tendenser reager og angiver
til at de er opstuck.



Øjeblik

23/8/81

Spørgsmål:

1. Hvordan distribueres
et maleri?
Det vil sige, almindelig
-vis i et galleri.
Det er til salg - og
ander - enten hos en
privat scanner (d.v.s.
et privat hjem) eller
til et museum eller
liggende institution.
Denne proces kan kun
blive effektiv når den
følges op af en mark-
-føring af kunstvær-
-standen i form af
publicity, der dog
sammensætter sig den
ikke kun vil være

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forveksles med den publi-
-city der anvendes overfor
et bredere publikum.
Billedet i maleriet er
dramatisk, og i det hele
-shelt i forhold til et
med den bløde og blanke
overflader eller en beskud
situation. Dermed får male-
-riet i sig selv et helt
-forhold til enden med det
maleri guleri eller det
mytologiske tema.
Maleriet bliver en del
af den daglige samfund
form i vester. Det er
alene til sig selv og sin
egen mytologi - kunsthisto-
-rien.

Det er et spørgsmål
om 13. Uenighed om
særlig R/B billeder 13
har været her i sommer
for maleri. Billedet for
at de er malet med
det første i selve male-
-håndlingen i næsten
fuldstændig realistisk
undertrykt. Udover
har været som mekanik
og kunne stort set være
udført (genstet vil ofte
mere præcise) af hvem
som helst.

"One must really be
engaged in order to
be a painter. Once
obsessed by it, one
even usually gets to the

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

point where one thinks
that humanity could
be changed by painting.
But when that mission
deserts you, there is
nothing else left to
do. Then it is better to
stop altogether. Because
basically painting is
pure illusion.

Ernst Ludwig Richter

Hvad "handlar" et maleri
egentlig om, når det
i det hele handler om sig
selv, hvad kan det hand-
le om?

Det bør først og fremmest
handle om sin relation
til den omgivende verden.

Betrakta man maleriet
som et møde mellem
alle andre medier betyde
det i sin yderste konsek-
vens at der må læses
mindre værd på malerets
specielle egenskaber, som f.eks.
selv små handlinger
til fordel for det man
vil sige om mennesket,
det man vil læse om
- et l.l.

Så opstår et spørgsmål
spørgsmål hvad vil
man læse mediet l.l.
hvad vil man forhandle,
hvad vil man - vil
man i det hele taget
mødt. Det er ikke helt
uden for sandsynligheden
at man hvis man
skal være minde om

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke svare, at man ikke vil ander end med frem-
-stille billeder - billeder man selv ønsker at se.

Prøver man at se ma-
-leriet i forhold til den omgivelser verden, findes man dit at om i de fleste af maleriets nu værende funktioner. Man må da først og fremmest tage afstand fra den betjente verden (gallerier, museer, som etc). Maler kunsten fungerer i. Man må stille sig i en position til de selvstændige kunstinstitutioner (altid med!) eller i det mindste analysere hvilke

ideologi de repræsenterer.

Det er en kendsgerning at det i 1950'erne, og især det i midten af 1950'erne, repressant var det første skridt mod kunstens isø-
-bering fra den omgivende verden. Fulmer, man ser kunstsamlingen er det næste ulovlige skridt.
Opgaver må der for være at spørge disse forskellige i såkaldte rummer.

• 