

25. May. 1972

FAKTA

Dato:
25. May. 1972

Sidetal:
Rød blå bd 7 s. 28-32

TRANSSKRIFTION

25-5-72.

Det er ikke sikkert at selve det "R+B" objekt – billede eller areal er eller bør danne et slutpunkt paa processen, være en i sig selv lukket ting – et afgrænset objekt.

Det kan ligesaa godt være at det bør være et kærnepunkt ud fra hvilke andre processer og handlinger finder sted.

Jeg tror f.eks ikke man kan bruge det som man i almindelighed bruger et billede – flytter rundt med det fra udstilling til udstilling – hænge det paa et museum eller i en privat samling. "R+B" produktet maa have et meget præcist forhold til:

1. Det rum hvori det skal placeres.

2. Hvilke anden sammenhæng – d.v.s hvilke andre ting der udstilles samtidig. Hvilke udstilling – hvilke andre udstillere!

3. Hvilken aktuel situation – det præsenteres i – hvilke tidspunkt – f.eks i forhold til tidligere og kommende præsentationer.

4. Sammenfattet: der er stor forskel paa om "R+B" præsenteres som udstilling – rumlig udsmykning – grafik – i bog form – i T.V – paa film – o.s.v

5. Ud fra de ovennævnte betingelser maa hvilke materiale det skal optræde i bestemmes.

For at uddybe nærmere hvad som menes: man kan ikke f.eks sige nu har jeg lavet en række "R+B" billeder og dem kan jeg saa placere rundt om paa forskellige udstillinger (f.eks en separat udstilling hos Clausen og nogle til en ophængning paa "den frie") det gaar ikke fordi selve ideen forflygtiges og bliver helt upræcist ved saaledes via miljøet at blive klassificeret som et maleri.

"R+B" kan naturligvis ogsaa fremstilles som et maleri, men saa maa det alene fremstilles med maleriets betingelser for øje – d.v.s noget der kan hænge alle vegne – (hvilket formodentlig kræver at det er saa kraftigt at det fuldstændigt dominerer omgivelserne).

Udover et saadant særtilfælde maa der bag hver præsentation ligge en ganske bestemt hensigt. Det er her jeg mener det meget vigtige element, at det ikke er et i sig selv hvilende objekt, kommer ind. Vigtigere end selve billedobjektet er de relationer det placeres i. Hvad der sker via det – omkring det – paa grund af det – sammen med det – i kraft af det – ud fra det – parallelt med det – o.s.v Kort sagt "R+B" bør være en ting der fungerer i en situation, skaber eller er med til at skabe en situation, griber ind, og maaske forandre en situation.

Det kan altså ikke dreje sig om at lave en produktion af "R+B" men man kan arbejde med forskellige projekter til senere realisering.

NOTER VEDRØRENDE "R+B" BOG.

Tekst: Rød + Blaa: Rød er Rød. Blaa er Blaa. Kvadrat er Kvadrat. Rød er ikke Blaa. Blaa er ikke Rød. Blaa er Rød. Rød er Blaa. To kvadrater – et rektangel – o.s.v

Bogens sideantal skal være meget præcist talmæssigt.

Det bliver nødvendigt at udføre nøjagtig lay out.

Temmelig bred margin udenom "R+B"

Frontispies: A.M peger mod beskueren foto – R+B.

Spejlvending B+R istedetfor R+B

Tibetansk motto – (R+B bog I 71)

Ind til nær:

Omvendt? Begyndende med den lille sluttende til den der fylder sider helt ud

Man kan (bør?) veksle mellem R+B der staar "lige" i farveforholdet og derfor helt rolige – og andre hvor man kontraster saa stærkt at der opstaar OPvirkning.

Truels Andersen: "Giver igen nem
havde han erkendt m^{ind}lig heden for
og kravet om igen nem kunsten at
indvide vor opfattelses evne og
vare begreber. Han havde først været
ideen om kunsten som et omr^{åde},
lige skillel med religionen.

(underskæring min.)
" - det kunsten er og virker direkte
ind på vor erfaring på samme
måde som objekt eller begiven-
-heden selv " Male tid

" kvadrater skulle altså være et
stykke elementer i en konklusion,
ikke noget kunstværk, men et
forsøg på "igen nem i en total
disciplin" at "indvikle" en ny
"form dannelse" Truels Andersen.

25-5-72.

Det er ikke sikkert at
selve det "R+B" objekt - billede eller
areal er eller bør være et slut-
-punkt på processen, være en i sig
selv lukket ting - et afgrænset objekt.
Det kan lige så godt være at det
bør være et åbent punkt ud fra

hvilke andre processer og handlinger der
stod.

7. Jeg tror J. eks. ikke man kan bringe
det som man i almindelighed bringer
et lille - flytter rundt med det
fra udstilling til udstilling - hæng det
på et museum eller i en privat samling.
"R+B" prøvelsel man have et meget
bredest forhold til:

1. Det rum hvori det skal placeres.

2. Hvilke anden sam man hæng - d.v.s.
hvilke andre ting der udstilles som -
- tidig. Hvilke udstilling - Hvilke andre
udstillere!

3. Hvilken aktual situation - det
præsenteres i - hvilke tidspunkt -
- J. eks. i forhold til tidlige og
kommerde præsentationer.

4. Sammenfald: der er stor forskel
på om "R+B" præsenteres som
udstilling - rumlig udsmykning -
grafik - i bog form - i T.V. - på
film - o. s. v.

5. Ud fra de oven nævnte betingelser
man hvilke materiale det skal
optræde i bestemmes.

For et uddybe nærmere hvad som
menes: man kan ikke J. eks. sigt nu

her på lavet en række "R+B" billeder
og dem kan du se på alle steder
separat udstilling hos (Larsen og nogle
til en opkøbsning på "den fri")
der går i alle fordi selv i dem
forføjtes og bliver helt upræcis ved
soulides via miljøet at blive klassi-
-ficeret som et maleri.
"R+B" kan naturligvis også fremstilles
som et maleri, men så er det
alene fremstilles med malerets be-
-længsel for øje - d. v. s. noget der
kan hænges alle vegne - (hvilket for-
-modentlig er det fuldstændig domi-
-nerende at det fuldstandigt domi-
-nerer om givet sags).
Udover et sådant serbillede
man der har hver præsentation
lige en genstæ bestemt hen sigt.
Det er her på hvor det meget
lige element, at det ikke er et
i sig selv hvide objekt, som man
ind. Vi lige end selv billedobjekt-
-det er de relationer det placere
i. Hvad der sker via det - omfang
der - på grund af det - sammen med
der - i kraft af det - ud fra det -
paralelt med det - o. s. v. kort
sagt "R+B" bør være en ting

der fungerer i en situation, straber
eller er med til at skabe en situation,
griben ind, og måske ændre en situa-
-tion.
Det kan altså ikke dreje sig om
at lave en produktion af "R+B"
man kan arbejde med forskel-
-lige projekter til senere realisering.

NOTER VED RØRENDE "R+B"

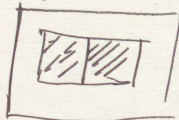
BOG.

Tekst: Rød + Blau: Rød er Rød.
Blau er Blau, Kvadrat er Kvadrat.
Rød er ikke Blau, Blau er ikke
Rød. Blau er rød, Rød er Blau.
To Kvadrater - et rektangel - o.s.v.

Bogens side om tal skal være meget
præcist tal mæssigt.

Det bliver nødvendigt at ud-
-føre nogle lay out.

Temmelig bred margin uden om
"R+B"

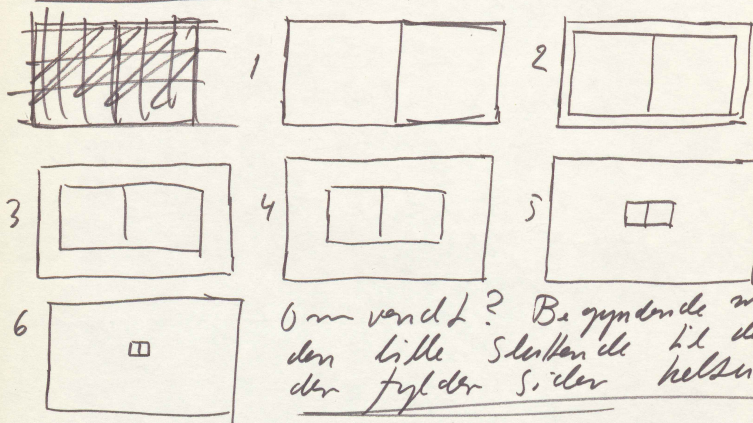


Frontispies: A.M. peger med beskuren
for R + B.

Spejlvandig B+R i stedet for R+B.

Ti betydningsfulde mønstre - (R+B dog I 7?)

Find til mor.



Om vandl? Begyndende med
den lille skænkede til den
der fylde sig, eller helt ud

Man kan (dog?) veksle mellem R+B
der står "lige" i jerre forhold og der for
helt vilje - og andre hvor man kontraster
som skælle at der opstår ØPisling.