

11. Dec. 1970

FAKTA

Dato:

11. Dec. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 35-36

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for mig hele problemet - kunst
eller malerkunst.

21-12-70

Hvad er det egentlig som fascinerer mig ved disse materialforsøg med mad - Ketchup, te, Kaffe, ketchup - co, engelsk sars, eddike, olie o. s. v.?
Hvad betyder vel dette at det er mad - noget alle mennesker, noget af det mest almindelige og hverdagsagtige man har. Men, det er jo ikke det at have billeder med mad som interesserer mig - det er selve materialet - selve processen at betragte, trykke, skære det på papiret, hvad er det som gør det så ud til mig som med mig lige oppefyldt

Man det synes lidt blege lidt den formning man altid har set som brenn; det man ikke ligger med maden -? Det tror det vel ligesom det man også har at gøre med dette at man mener man hveder maleri i gallerierne dem der der sig figuren og billeder af den gamle maleri som den gamle træsnit eller dette at man kan se både en rug brøds mad i forskellige former og figurer.

Man når er det jo hvordan figurer eller billeder man er i en kassefuld; - det er selve mood's fulde - ikke en æstetisk skønhed - man simpelthen dette at det er mad - man plejer at spise det, når ser man det som det stof den substans det er - de -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- troede det var en anden slags
- her har end den røde spise-
- lige, man var det over i
den kunstneriske sprog.
For mig var det at i den
en form af det som Rauscha
som hans og ikke kun med-
- ville den i en anden ret-
- mig end hans der den dyg-
- her.

Er det mon harvet i en
- lys mig som er en blon-
- dings af Rauscha og
g. W. er det? Det er i dette med
et i med mere i stilheden
i form af foto, reklamer og
postkort, det var W. er det
at lade billederne var som
de er. Det er ganske givet
at det i mine pers. og som at
slippe ud af og ved for
maleriet er her i nogle

der som ~~det~~ Rauscha og
W. er det end mig her og sig
forbindelse med det tradition-
- nelle maleri.
Det betyder at det end mig
i det hele formen at slippe
det historiske - det lidt ~~historiske~~
visuelle indblik - det er
over dette mig og alle
sange og det er det.
Tog mig blive lidt over
at det er for det an lys-
- mig som problemerne at
kan jeg just i og lade sig
i det historiske af det visuelle
historiske - da det er det
Cann er det en monstret
stykker i den egentlige
side og den er end det.