

23. Sep. 1973

FAKTA

Dato:
23. Sep. 1973

Sidetæl:
Notes 73 bd 4 s. 37-42

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-champ yad beskafte sig
med den slags sager - de
var ikke i en hellehætte - men
i en hellehætte - og der er jorden
dét første.

Paris

23-9-73

Det første blev mig
lidt at efterhånden
hvis ønske var ved at se
et ensom søn under end
en søn illusion.
Alt hvad is det dufte
myder end. De tegner dem
kædet på udskilling, i
Kunstlitteratur, i presse, i
genom som de der forekom
- men mig at vide at
helt i betragtning af forfølgelse
- hvides mærkel, en uaf-

- billed række af egodrup.
Forleden så is en udskilling
- kint af amerikanske Bruce
Morden som is har haft
en is interesse for - men
stret man være helt dufte,
hvad er det så man ser
når man står overfor et
af hvide de delte monochrome
billeder i "parvise" jern?
Er det en del end en gang
dele til eller i det mindste
en oplevelse man kan blive
køn kontakt med hvor som
helst man myder nogle for-
vede arealer, og man ikke
er åben for så den oplevelse
disse illusioner i alle alene
i et punkt at alle
de af Bruce Morden jern-
- stillede "parvise" jern
skulle være interessante end

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvilke som helst andre de
fjerde arader mon kan medde
næst om kunst på mere
planke værker, stue vægge - a.s.v?
Brice Mardan bliver en in-
-færdig kunstner og hvad
han frem stiller be mærkeligt
-værdigt alone i kraft af
de reference rammer som
Kunsthistorien og Kunstteori
han skaber i kraft af den
præsentation om Kunst som
en formidlet af skulpturer
og ikke af andre kunst-
-værker - uden disse
præsentation, uden dem
for ham selv i den er Brice
Mardans billeder ikke spor
mere i nærvær af and. en
hvilke som helst andet
som ting fjerde arader.

Det er hvad jeg ikke
kan andet end de næste
Kunstens illusion - det som
oplever sig som ikke i kraft
af de præsentation perception
af et eller andet værk frem-
-bringer - men perception af
-eyes af a priori præsentation
det som er kunst -
-historie.
Dette betyder at Kunst
idag eksisterer alone i kraft
af Kunsthistorien uden den
ville man ikke kunne op-
-fatte alge ting som Kunst.
Det man opfatter som
Kunst i dag er frembragt
og opstået via Kunsthisto-
-riens, Kunstkritik, Kunst-
Kunstpubliseren, Kunst-
-mæssige, Kunsthandelen,
Kunsthistorikere, Kunstpubl-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- liksom med - u. s. v. og ikke
direkte gennem de værker
som er jam bræt - så
møgt des for mindre som
der overvældende antal af
disse værker og strukt med
kan blive på hele delte og
apparatet som for jule
Et sidst alene har en
kromatisk kan sigt.
Kunst vækst er en vare.
Er idag en kunstnerisk
kirkenshed - revolution
mindig uden om og udenfor
dette apperit?
Det er i; orlets egentlige
(og ikke, den kronometriske
beholdning) man skal forstås
anvender det) beholdning
Sige en underoplyst kunst
En kunst som en kan

ikke har eller vil for noget
publikum uden for en
and og meget meget smør
kreds.
En kunst der som sit
egentlige mål alene har
at bestræffe sig med og
provincer kunst - ikke for
noget eller nogen, men
alene udspingst af et
en helt individuelt helt person-
-lige behov.
En kunst der ikke er
beregnet på, eller har nogen
indblik i, at blive be-
-ret for eftertiden d. al. i
et museum.
En kunst der sin pædagog
farsvinder - på et eller andet
lidsmåde.
En så den kunst er helt
og aldeles uafhængig af

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

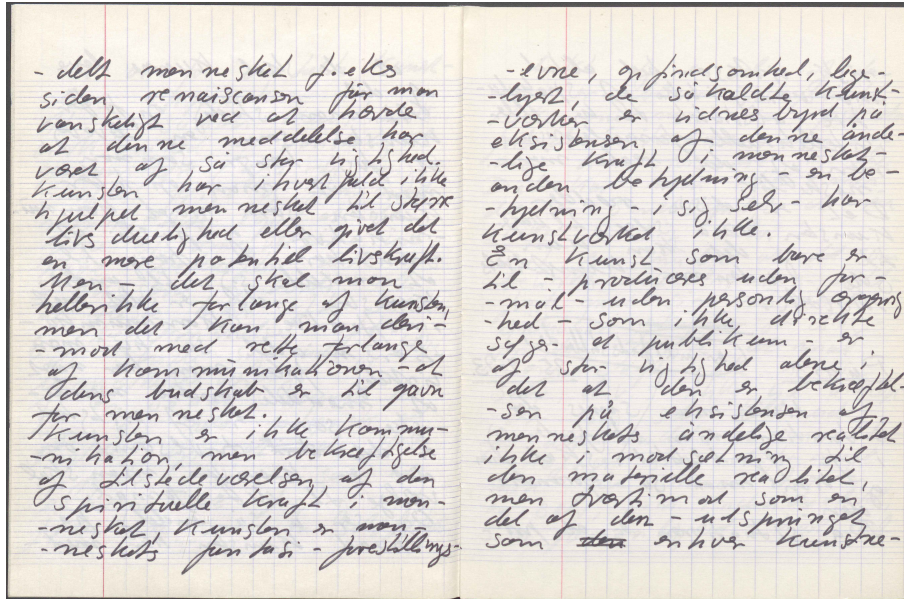
NY CARLSBERGFONDET

der ovenfor om alle Kunst-
-lvs udførelser.
At en sådan kunstnerisk
virksomhed er væsentlig at
genneføje (også for mig)
skædes, hvis og fremmed
man næste selv at de
gerne af originalerne vil
have. De kendte dette også
eksistens og værdi - at
de fleste ikke afbr succes
berømt melis - efter
at skulle sig ud og blive
beholdes værdigt kunst let
At en sådan kunstnerisk let
hvor sig helt i dybden og
skædes også at de fleste
opfatter kunsten som et
er hver - at jeg og derfor
følger det som en beskæftigelse

at de skal kunne leve
af det.
At man studier og følger
kunsten som en levevej,
at jeg hører som man
med et man opfatter
kunsten som noget som man
-nå har - og på den måde
man har en form for
et meddele sig til andre.
Kunsten idet er det mest
ineffektive som man
-hør midt i så hvis man
virkelig følger man har noget
at meddele andre mennesker
-skal som er af sig selv
er det ~~ikke~~ drivel som om
det er kunsten man skal
vælge til de formål.
Og ser vi så endelig på
hvad kunsten har med -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- rikt virksomhed elhich
nu vore, i hke af spekula-
- hve abstrakte den kan eller
i intellektuelle formler i
man af det reale men-
- neshetliv.
Det er disse redde
kunstner ma sege tilbage
til - og det kan kun
ske i den om kunstnerets
Molok.

Paris er mit pedsstillede 25-9-23.
Hvis man synes den
situation man befinder sig
i for ofte blotet i skel som
kun man si - forandre
gden?
Da situationen er et pro-

- dubel af en selv - af den
man er bliver spejlsmaet
i hke om man kan ~~forandre~~
forandre situationen, men om
man kan forandre sig selv.
Det kan man ikke, men
det er sandt sagt at man
ikke er sig selv.
Det er min lje at det som
bevirker at man er util-
- peds med sin nuværende
situation skyldes de ding-
for det første: at man
som sagt ikke er sig
selv, d.v.s. ikke lyder at man
- lær sig selv helt ud
for det andet: at man be-
- skaffes sig alt for meget
med det som man tror er
en selv, sin indvendige hede,
sin person lje - hvad sagt