

19. Jun. 1979

FAKTA

Dato:

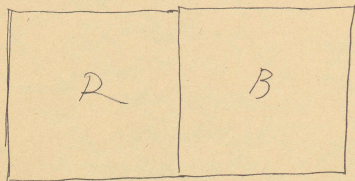
19. Jun. 1979

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 79 s. 6-7

15-6-79 Har i lang tid følt trang til
et "indhold" i mine billeder - at de skal
handle om andet end sig selv.
Det er som før sagt denne trang der har
givet udslag til arbejderne med montagen
med pastels og foto. Det kan nemlig ikke
være et ensidigt spørgsmål om fjura-
-tion. Det ville være den letteste og banaleste
løsning. Det er jo ikke i egentlig for-
-stand et spørgsmål om udseende, men
om et indre kammere indhold af
indhold i materialet og kernen af det.

19-6-79



To kvadratiske læreder 1×1 m eller 2×2 .
Flere farvelag stiftetvis lodret/vandret.

- ROD
1. Kraplak (Lodret)
 2. Mørk Kadmium Rødt (Vandret)
 3. ~~lys~~ Mellemlig Zinnoblu (Lodret)
 4. Lys Kadmium Rødt. (Vandret)

- BLÅ
1. Kobalt blå (Lodret)
 2. Paris blå (Vandret)
 3. Violet (Lodret)
 4. Ultramarin blå (Vandret)

Hvert lag skal være gennemført før det næste påføres. Måske bør være ret tynde så de underliggende farver har en chance for at skimre igennem. Bliver lagene ellers dekkende vil kun det sidste påføres være synligt. Og har gjort dette første nogle gange (man aldrig i olie, i gouache og akvarel, farverne blandes lagene. Spørgsmål er om man måske de forskellige farver vil indvirke på hinanden, måske er en meget lys på-føring af de forskellige farver nødvendigt for at skabe den pladevariation som ønskes.

Række R+B på:

1. Almindelig læred-oliefarve.
2. Sugesede læred (~~selv~~ sepladeg) - Akryl.
3. Tre plade - lakk.
4. Metal plade - olie - eller lakk
5. Glas plade - olie
6. Kunstly ~~plast~~ papplade - Akryl eller olie.

Variation ved hjælp af selve materialet, der vil bestemme påførsel-føring - bemærkning mintheder - materialet bestemmer udseendet.