

## **20. May. 1971**

**FAKTA**

Dato:

20. May. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 71 bd 1 s. 45-46

Ved at arbejde med disse seri-  
ker kan man, forholdsvis, gøre  
sig de forskellige meninger under klart.

20-5-77.

Er der nogen mening i  
at blive ved med at lave  
disse forskellige variationsforsøg  
over i ideen?


Det er sikkert ude af sig selv  
nu som hidtil at lide punktet  
som muligt og for alle disse  
variationer af stilene ~~over~~  
-støret - ud af verden - som  
man efter kvantelen helt kan  
koncentrere sig om det cen-  
trale i ideen.

Hvad står (til, a) nu oppe  
af disse forsøg) for offentlighed  
som nogenlunde fast?

Ad: Summen setningen af for  
i den danske kvadrater til  
et rektangel (d. v. s. d'omrende  
et rektangulært format med en  
ren symmetrisk midterdeling)  
i den enkelte af neutralitet  
struktur det i det til nu her  
vedt muligt at finde frem  
til. Den d'omner i alle former

inde hvor fluden i "billed-  
-rummet" som det formelt øk-  
-hisk kaldes - faktisk er dette  
billedrum og hoved i var-  
und bruges hvad der er til-  
-tøvrigt opskær med for  
færrer side stilles.

Farverne! Rødt teoretisk kem-  
-ne den røde og den blå  
uden at dette ender de oppend-  
-ideen udskiftes med for andre  
farve (dog forbrings is komple-  
-men rødt eller i hvert fald rødt  
i blandede) men Rødt og blå  
er de to farver som (og især  
sammen) ~~giver~~ giver anledning  
til de fleste associationer til  
andre farver og end sig selv.  
Hvad der sker just nu er  
alt som: Strukturen - Farverne

Jeg har prøvet en anden  
struktur hvor som lat ~~er~~  
midtdeling af bevægelse  
 men denne struktur har  
en ulig "landstæbning" karakter-  
-ter som også vilber ind  
hvor den blå og gule den "mu-  
-turalske".