

15. Aug. 1974

FAKTA

Dato:

15. Aug. 1974

Sidetæl:

Notes I Glænø 1974 s. 40-41

den dag, ja skal springe
ind på den i internationale
kunst arena.
Det er mest vedligt at se
så stædigt fastholde dette
håb at se, ikke kun indse
at de holder da dette even-
-tuelt kun ne være muligt
for mig er definitivt fast.

Eglænd 15-8-74.

Midt i arbejdet i dag med
fem kvadrater, en variation
over "R+B" fejle ja i op den-
-ne habtse jektiv, i et sid-
-de og sætte to fem og ved
siden af hinanden.
For hvad er resultatet?
Man kan ikke med nogen
begrundelse hævde at det
ene fem per er "bedre" end

det andet, og man kan derfor
blive ved at lave hundredvis
af variationer, ja man kan blive
ved til sine dages ende uden
andet resultat end at efter-
-lade sig en næsten umulig
realitet af vænne de fem per-
(Som 7 kvadrater) -
det må føles i det hele.
Hvorfra bliver man så ved?
Er det fordi man er bleg i hite
ved hvad man skal lave.
Måske til en vis grad man
det er i hite hele forklaringen.
For det første er den ne
struktur for de kvadrater, det er
-stillede fordi den ikke hite-
-ker alt hvad venter og
i ved brummande stof, for det
andere er der et vist imi-
-ment i at prøve hver ting
man kan komme, hvor

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mange mindre koder der er i en
særlig sparsom struktur og end-
-lig er der noget fast, ensartet
i at se hvad der skal være
de handlinger man sætter
i gang. Og for den nye mys-
-gængelhed, dette spændingsmo-
-ment er noget af det aller-
-voldsomste ved mit arbejde
- dette overraskelses element
man af og til kommer
ud for.
Hvor meget jeg end stræber
at ligsive mig på det
malerske så behøver det ikke,
så der var måske en vis
mening i at blive der hvor
der nu viser sig at man
kan fanges - skænde af det
so maaler man beskæftige
sig med.

Glem 18.8.74
"-----" for visse kritikere vil
de sige: Hitchcock har ikke
noget at sige, og i en sådan
situation tror jeg kun man
kan svare: En filminstruktør
skal ikke sige, man vise
noget"
F. Truffaut.
Et kunstværk skal ikke have
en mening skal ikke være
et udtryk om det aller-
-mind (og, tror jeg helt sikkert
være muligt på en ide) det
- kan tale med være det sidste
- vordelse: Dette at det er fan-
-skabelig er kom med ind i ver-
-den er blevet en del af
- den og dermed lader sig vel
- se for handlinger og for ver-
-den. En mening - en ide be-
- grænser kunst-udvalget til at
være et udtryk om verden,