

6. Jul. 1986

FAKTA

Dato:

6. Jul. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 30-31

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

isene er blevet en rutine
for mig at det er ble-
vel nok for mig og
jeg er ligesom blevet for
sig selv og hvordan jeg
for et billede til alle
Jungens her jeg skaffet
af de tre mark og et
billede (de tre mark) men at det
og i den anden af en
Tas mit, den R/B denne
ideer her i den be-
-grænset om den genan-
-for i kunstens, alle for
hvert er den blevet
til den og sket billed-
-mæssig holdt mig talte
på den oprindelig ide

villig jeg var, hvem med i
store i venskaber, her og
det her jeg altså (Lute
-indst) kunde.

eglance 6/2/86
"d'artiste a moins
besoin de produire de
des tableaux que de
réviser les copies
propres a son activité"

B. VENET

Mine figurative verser
er et skulptur, der
is i B: deans og yngre
-nemtet. Det er for det!
73 her jeg frengt til en

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

periode hvor jeg er mere
ter og mere realistisk
i min billed og form-
ning, en slags C. Beck-art.

Billeder - d. t. 5 billeder
af noget overset i min
Maleri er i de lille
- der af noget man selv
- ston og billedet omfatter
en realistisk i sig selv
og i de tegn for sig
selv ~~at~~ billedet
af en realist.

efter

9/2/86

Som Robert Filion
siger det største kunst-
-mæssige problem er hvor
- man får man til at
sin hals. Man kan
med andre ord ikke
- flytte den eller camou-
-flere den kendsgerning
at kunst også har
noget med penge at gøre.
Man kan lige så
- ikke ville se den kends-
-gerning i de nye flys
- kunstneren vil leve
af sine kendsgerninger
- selv - men han kan
også er kende til de vil
- galden af de markeds-
- me kunstnerer dog er
- og den på alle andre
områder.