

**18. Jan. 1978**

**FAKTA**

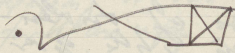
Dato:

18. Jan. 1978

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 66-73

- der lidt fejle!  
Har jeg helt opgivet det  
- man om at lade sig  
for helt nye manuskripter  
eller har jeg blot ind-  
- set dem med det nye manuskri-  
- ter  
Jeg har vel indset at  
jeg ikke når disse nye  
manuskripter blot ved at  
ville dem, men alene ved  
at stå på og stå på arbej-  
- de i den gamle på at  
ville skabe noget nyt  
og lidt nyt.



Glem

18-7-78

Det faldt mig  
ind - om det i det  
på en anden lig måde -  
- ikke is er lige gyldigt  
hvilke former og farver som  
omvendes i det billede  
om i det er muligt  
ud over dette der stå-  
billedet - det er en på-  
- stand - helt uden misty-  
- hed for det indhold.

"Art Forum" kom ikke  
i dag som jeg havde van-  
- ked og straks op til der  
nærmest muligt i mig.  
Jeg ville gerne prøve det ud

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

denne kulturelle afkøling -  
hed af disse kunsthisto-  
ri-skrifters indformal over-  
beholdt.  
Når de endelig kommer  
og j3 har det en gang  
j3 det meste, men  
alligevel venter j3, næsten  
med bevægelse, hver måned  
på deres kunst.  
Hvis de mig en eller  
anden s. l. l. k. h. e. d. s. o. m.  
j3 ikke kan undvære?  
Man s. l. k. h. e. d. p. u. h. v. a. e. t.  
Bevægelsen af at j3  
ikke er uden om og  
sin utvivel beståelse  
som kunst, på at j3  
har vel i mine betragtning-  
og s. l. k. h. e. d. - eller at  
j3 har en eller anden  
helt illusionistisk forbindelse  
med det d. i. s. k. a. r. i.  
kunstverden - en gang  
for at s. l. k. h. e. d. e. l. l. e.  
Under alle omstændigheder  
er derne af kunst, holdt en  
u. b. e. h. a. g. t. u. f. r. i. k. e. d. f. e. r. d.  
den g. a. d. b. r. i. g. t. f. o. r. s. t. o. r.  
u. s. i. g. t. a. k. h. e. d.  
Dette for held p. e. g. r. s. i. k. a. t.  
hen m. e. t. n. e. g. t. s. o. m. e.  
langt mere kompakt end  
j3 er. m. i. n. d. t. e. i. d. t. e.  
Hvis j3 forholder mig at  
være i den s. l. k. h. e. d. s. o. m.  
j3 var fuldstændig af-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-skindet fra informationer  
om det internationale  
kunstliv, hvorom ville  
jå så meget? Ville  
jå i det hele taget kun-  
ne arbejde sådan helt  
overalt, til egne ~~ressourcer~~  
ressourcer? Selv på sig selv  
ville jå have alt hvad  
jå indtil du havde  
set og læst i anmeldingerne  
og kunne gøre på det  
om man nye i en pulser ville  
være ude af sig selv.  
Hvordan kommer baggrund  
af informationer om  
tidens kunst jå har  
gjort mig så voldsomt  
afhængig af her givet  
på første minit arbejde  
en himle af helt end-  
-vendinger. Kvalitet - et  
selvmoderskabste. Udvæn-  
-turer - en måde at se,  
færdige og handle på der  
for stadigvæk delene vedkom-  
-mende i hille en min  
egen. Nu tror jå ikke  
på den absolutte udstyrt  
- der hvortil i kunsthistorisk  
eller en den henseende,  
den er i sig selv, en  
uendelig ked - men, jå  
har på min tid heden af  
en personlig frihed hvor  
man ved hvem der sidder  
på bords af om og velkomme.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har altid flygt ved fra  
mig selv, dels af mistro  
til min egen fornuft, dels  
af imidlertid derved skabt  
du jeg adle anerkendelse  
viler over, at der ikke  
kæmper sig lidt mindre  
vilde for at kunne  
gættende sig selv - kunne  
sine egne tanker. Det  
har jeg livet i en navn  
ikke vidst end vel, jeg  
har set en mængde og  
hæder enormt og derved  
til eget mig sagspunkter  
der vel endte i en vis ud-  
-strækning har gjort sin  
mytke, men som - i hvert -  
-fuld nu hører mig  
i, så at sige at se  
mine egne tanker.  
Såra jeg bliver forliden  
har jeg altid søgt efter  
de mængde nye, min-  
-heder og du jeg ikke kan  
kunnet finde dem hos  
mig selv har jeg søgt dem  
andere steder og her formid-  
-et til disse lide at blive  
mig ind at det var mine  
egne og derved.  
Jeg har ikke villet stille  
mig tilfreds med det jeg  
fundt hos mig selv, det  
anså jeg for at være altfor

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ordtænk i forhold til det  
ideale, der parts min a-  
-sigtbarhed og mindre volds-  
-fuldelse, havde stillet op  
for mig selv i indbild-  
-ningen af at jeg var  
- eller måtte være - noget  
usiedvanti, jeg havde  
at være tilfreds med  
hvad jeg havde - hvad  
jeg kunne - og måske  
at acceptere at der  
var noget jeg ikke kunne.  
Her man det sådan er  
det indlysende at en  
studie strøm af infor-  
-mationer - og endes

tenker, bliver noget mere  
en hvis nedværdig hed  
og hvis informationer  
Og ind mellem sig selv  
- bliver en man et sam-  
-menhæng mere.  
Sandheden som man  
kan blive ganske vist ind  
erkanke sig: hvor mange  
informationer man end  
på papir sig med, hvor  
meget man end kan  
andres tanker, hvor dygtig  
- lig man end ved at  
- der illusionen om at  
det er en selv så kan  
man aldrig i sidste  
instans skynde sig for  
sig selv. 7 ankerke bliver

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ofte blivde mig is, skende  
at min hænd skingte  
ihke med min bedste  
til jo lude sig skjulte  
man al tid forder mig.  
Jedg arbejdede is med  
et lille de hvor der op-  
-hvidte og i - op i hvide -  
sorte og gule farver og  
is kunne se at den  
mide is bringe disse  
farver på ihke alene var  
helt specielt for mig, men  
også at den med uslige-  
-hed sikkerhed havde  
oplyst sig hele livet  
isog nemt lige på den

eller første gang is bringe  
disse farver. Og det gælder  
ihke alene disse farver  
det gælder alle farver  
der gælder former, strik-  
-turer, mønstre - i den  
kort sagt ALT hvad  
man vil se ved, det  
bliver isog isog det  
samme og alle det  
samme - hvor meget  
man ser end der man  
har gennemgaaet en for-  
-vundende udvælgelse.  
Derfor konklusion men  
kan dreje af dette s.:  
at man betragte  
sig nøje om selv-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

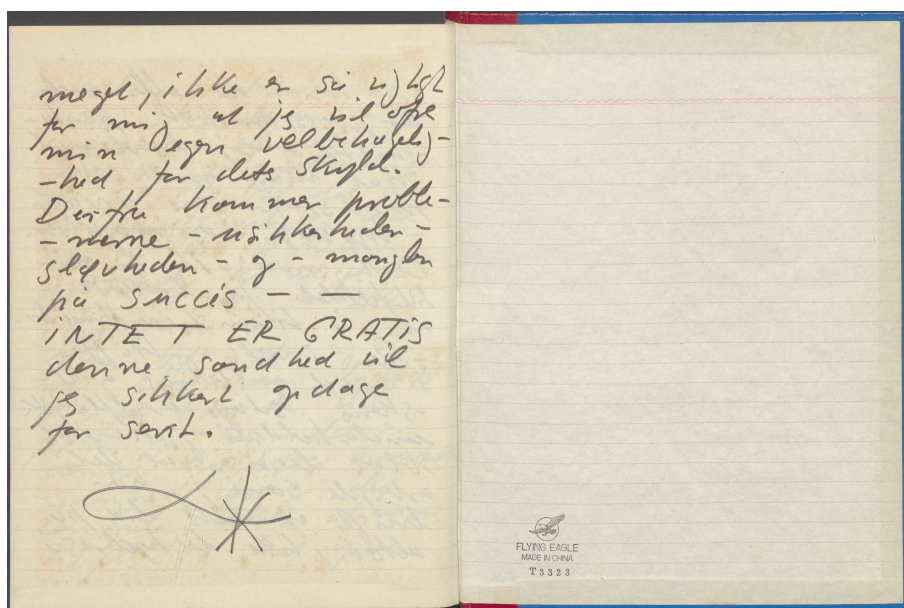
NY CARLSBERGFONDET

- skulde problemer, at  
man simpelthen ma  
prøve på at skubbe  
de virkelige problemer på  
de selv skulde, det vil  
den sandsynligvis vise  
sig at de virkelige  
problemer er meget mere  
- ja at der måske  
skal ind i.  
Man bør gøre sig et  
med stemmen lydhed  
over for hvad den vil  
får den an hen - det er  
den lydhed er opmærksom  
- som hed der er det  
control. Ikke at man  
vil jeres lys skal prøve  
sig hen i en eller anden  
et præcisionistisk sponta-  
-nisk - nej tværtimod  
skal man med stor  
precision være i tvivl  
- lys væg - opmærksom.  
Det mest skulle er min  
højhed - ja bedst  
mig i kunst i formaler  
- der i netop kulture  
i mad og glas og at-  
-skans og lang og fløjt  
under heldning, hvilket  
blev bevis at det  
arbejde som jeg har  
bragt et helt liv på  
altså ikke bekræfter sig



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

