

31. Oct. 1971

FAKTA

Dato:

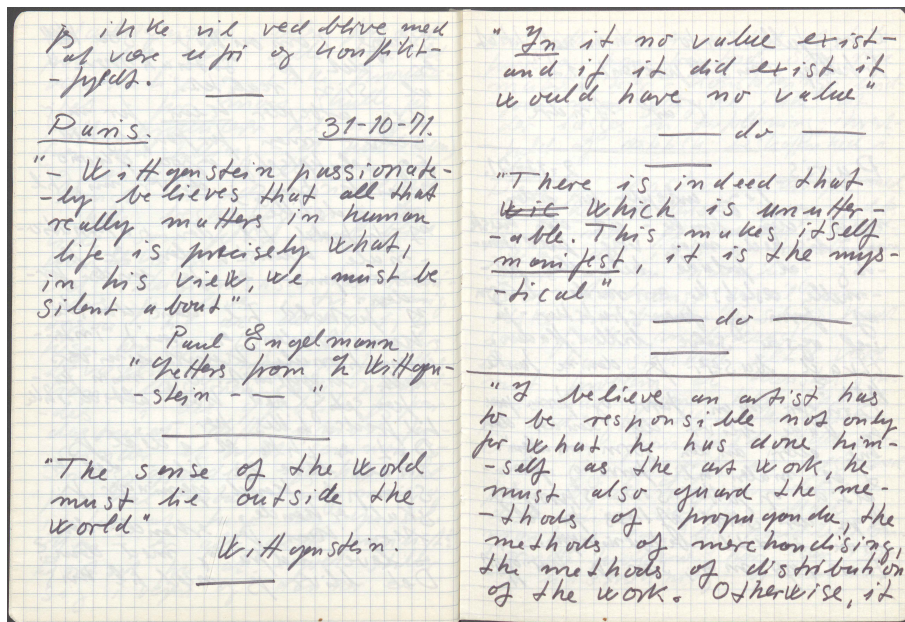
31. Oct. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 71-72

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Can full into channel that
to fully misrepresent it."

Carl Andre

Paris

2-11-71.

Jeg arbejder for tiden
med den tanke - at den eneste
målighed man har ved stem-
-me at fortælle hele det for-
-melle estetiske om røde - bruns
af form og farve strukturer - ja
vel også såre billedfladen.
Hvad kan sige den en tanke
for?

Bringer man farve og form på
en måde bliver det som den
ene eller anden form maleri.
I et maleri ind farve og form
altid opfattes som sproglige
køn der skal afleses for at
man i det hele taget.
Forsøger man, som jo har gjort

Sou vidt det er muligt at lave
farve og form frem fra som mere
maleri eller - konstateringer samt
- for man altid vil, ikke at
der læses en forklaring, i hvert-
- fald af estetiske beskaffen ved i
den.

Det is ønsker at arbejde med
er ikke materielle spørgsmål af dette
form - men form som en - reali-
- teter der ikke er formelle, men
brøge af en handling.

Det af kunst is vil, men
ikke en bestemt slags kunst
som f. eks. maleri.

Det, hvor sigt kan altid være
mit problem at kunne som
indseende - form - hvor sigt
for sig selv hit i det hele.

Det var form uendelig det pro-
-blem jo forsøgte at løse med
film arbejdet. Ange som det var
dette mine arbejder - Collage - og
man kan - egentlig kendte det.
Formelle problemer har været i sin-
-ge ind i betragtning - og kun som