

12. Jul. 1974

FAKTA

Dato:

12. Jul. 1974

Sidetæl:

Notes I Glæne 1974 s. 7-9

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glemte 12-7-74.
Placeret uden for
sit daglige miljø, på
landet i Danmarks-holde
ferie. Kommer man til
at tænke på om ikke
man i sit sød vanlige
miljø er offer for en illu-
-sion.
Hjemme i Paris midt i
kultur og kunst miljøet fin-
-des der stadig mering
for forskellige og problemer
an gældende kunst og kultu-
-ren. Placerer man sig
uden for disse daglige miljø-
-vilkår, ser man disse
forskellinger og problemer
ind og søger sig sammen
med de daglige miljøet.
Man kan da ikke lade
være at stille sig spørgsmålt:
om de ikke i realiteten
er ubetydelige - ja måske
endda helt ubetydelige?
Eller rettere - at det ikke
ville være særlig ukonkret at
leve uden at beskæftige sig
med kunst og kulturs spørgs-
-smål - det er jo det
hvad folk almindeligvis gør.
Som kunstner for man vil
en til højhed til at løse
disse problemer for at have
en betydning som de
sel i forhold til vinstatist-
-den - til det liv det over-
-værede forhold lever skikkelige
har.
Min fristes måske lidt over-
-til at vil at vinklerne af
kunstner sel i forhold til
alle andre liv i nogen be-
-tydning har. Selv fuldstændig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Vil jeg om nogen tid ikke
kunne tilstille mig dette
Sjæls punkt, man for øjeblikk
- valde sig - det sig for mig
- med som værende en sandt
- hed så indlysende og sam-
- tidigt brudt at man ikke
hvor godt til at kompon-
- fere sig med den.
Ja for i like man har
skal drage den selv med
- lund mig, at så her man
Spillet sig ønske har med
en begyndelse og overflødig
bestilling, det er
der måske ~~er~~ netop fordi
man har beskrevet sig
så i en form med kunst og
man har kunnet nå til
den konklusion - eller be-
- frielse.

Måske er det fordi jeg lige
har "læst" to af Hørrits
Havets "beskr." der selv om de
færdigvis er mig i en pressende
i den sidste ord for mig
fyldes som noget uendeligt
overflødig, noget meget ind-
-viklet, i mellemløbet spækket
som på ikke ville give be-
- stræffe mig med hvis jeg
ikke selv var kunstner -
der bliver nok sagt som en
masse overflødig tanker.
Ja læs også Maurice Blom-
- lund for bilen hvad der
på alle måder er svær
læsning, også for den jeg
i like endog i følelsen af om
det man er al det besvæ-
værd om det - hvad der er
værd at tale for mig for
mig være til at leve
eller om det alene er

overfløede intellektuelle spe-
kulations. Det står mig
ikke helt klart - hvorfor
jeg fortsætter med at læse
M. Blanchot.

Glem
19-7-74

Plakaten til Dan-
-tage i København som gælt
under de arbejder med min
grundlæggende konflikt-
møllern det æstetiske og
det æstetiske.

På den ene side har jeg
dram til at lave en ren
og "smukt" rolig plakat, men
på den anden side smadre
jeg den rene renhed med den
viser sig ved at indføre
Tizian billeder og en kælling

- etiketter o.l.

Der er ikke anden løsning
på den konflikt end
at anvende den og bruge
den som sit reale arbejds-
grundlag.

Hvad der skal være - at jeg
drives med en forståelse
om rene skæbnele reder og
blå farver som står og
lyser helt uden anden me-
ning end at være der, men
midl på vejen der til. Så
en så fars alle holdt op
som begynder at plukke
læs om formidling me - angr-
-vante delegerations udstalt-
-tioner u til Oletski, Nikolaj
& Stella - som jeg ikke bruger
om. Den holdt faktisk
mig også at mit skul på jo