

**22. Dec. 1977**

**FAKTA**

Dato:  
22. Dec. 1977

Sidetæl:  
Notes 77 bd 1 s. 59-61

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- massive / historiske / be-  
- gelse. Is lever under  
beholdt gældt kravet at  
Is i mit arbejde har  
Shilling til dem, men  
i midlertidigt ved hjælp  
at acceptere at hvad  
Is arbejde med en  
kunst og ikke for alle  
politi.  
Is er engageret i det  
område Is min og som  
har valgt som min  
kunst og alene ud fra  
dette Is Is engageret  
mig i alle om det om rids.  
\* ~~~~~ \*

Gland 22-R-79  
Is har arbejdet  
med stor enkelhed, ude-  
- lodtende i sort/hvidt  
i for sig på at gøre  
triklet til en rumlig  
begivenhed med stridende  
en vinding ud over billed  
- fiktion, udsi en op-  
- lysning af det billed-  
- massive Is ved værd  
mange oplyst af Robert  
i rids Is om be-  
- skues perceptione bevidst  
- hed hans ting af det  
- give rum. Ved nær-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mere efter tanken virker det  
ikke som Loren helt  
har befriet sig fra den  
lille massige fiktion -  
med sorte linier, strømme  
og lidt lærred eller an-  
des "indrammer" han  
jo visse punkter i det  
jovne rum. Det kan si-  
ledes "indrammer" - på-  
-pege - i et rum er det  
måske så særlig på noget sæ-  
-vordigt?  
-far i lang tid, med mal-  
-ten rum at have bestået -  
-lyst mig med disse pro-  
-blemer og ud fra disse  
kan han forstå at arbejde

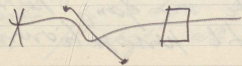
enkelt og stramt opstår  
med et en formelse  
af ~~den~~ tydelighed eller en  
og stor ked som mel-  
-hed som tid med det  
behov for "indhold" selv-  
-om jeg aldrig helt ikke  
ved hvad det skulle  
bestå af.  
Kan han jeg mig om en  
der jo masser af "ind-  
-hold" i de enkelte strømme  
linier i den forstand at  
jeg har en helt klar  
hensigt med at lave  
den, nemlig at de i  
første omgang bærer direkt-  
-te til perceptionen og der-

- mest - måske - fortæller om  
det rumlige rumskib.

Det er en så blødt periode  
med et stort "indtryk"  
- behov der ligger næsten  
altid min interesse for  
Salvador Dali og især.

Jeg synes Dali har noget  
stort fortællende som først  
og sidst opir på det rene  
visuelle - det er gennem  
ifrene man og lever det  
fortællende.

Man kan komme ikke tænke  
mig at male som S. Dali.



Glemed

8-7-78

Nok har jeg arbejdet  
stodigt i det sidste halve  
års tid, men arbejdet har  
overvejende bestået i en op-  
-summering af tidligere  
perioders i klar og lys som  
varet en god og fremsigelig,  
dette er male, efter de  
mange års uforståelse for  
maleriet.

Denne op og begynde, hvis  
man kan kalde det så-  
-dan et maleri har  
med sig at der er noget  
de primært har tænkt  
på sig selv mig. Jeg er i nu  
sin is fase af skend for  
mange af de ting jeg har