

17. Nov. 1974

FAKTA

Dato:
17. Nov. 1974

Sidetal:
Rød blå bd 21 s. 5-8

TRANSSKRIFTION

17-11-74.

På indpakning – avis – og al muligt anden papir uklippede (eller revne!) elementærfigurer som vindue – stige, hus, kors – bemales (ujævnt) "R+B".

Foldes endnu vådt således at det blå vindueskors trykkes over på rødt område.

Papirark foldes nøjagtig på midten, højre side lukkes bagom venstre. Dette kvadrat males RØDT. Når den bemalede venstre side er tør bukkes den bagom højre som bemales BLÅ.
Arket foldes ud – et RØDT og et BLÅT kvadrat.

Handlinger:

Papir.
Klipper.
River.
Folder.
Bemaler med pensel
med spartel
med foldning
ved indfarvning
Farvebredning
Farveaftryk

Penslen bevæger sig indfor fladearealet
op og ned –
frem og tilbage
på tværs –
på langs –
skråt –
i alle retninger –
Rundt –
Klat –
Spredning –

Det er penselsbevægelsen der strukturerer fladen –

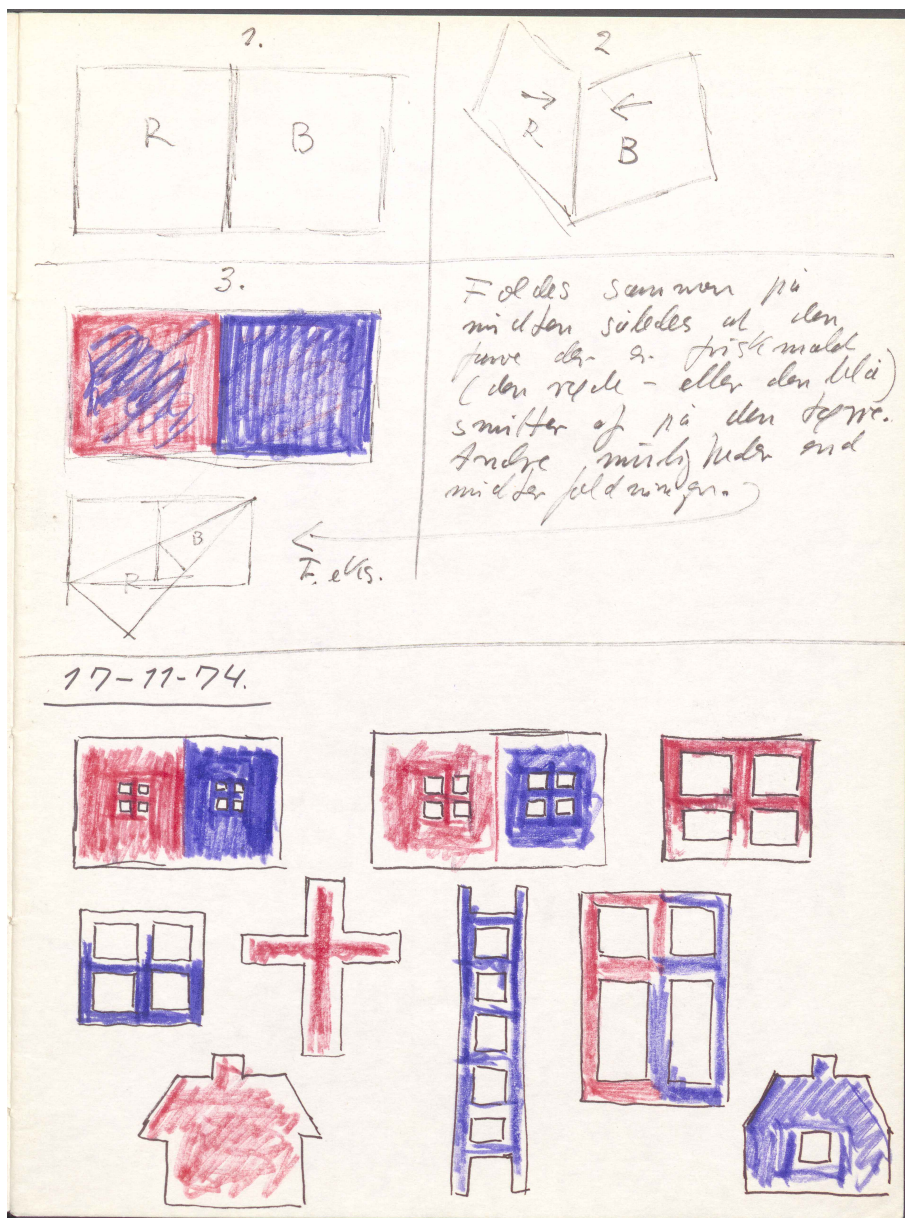
Der skal ikke tegnes men males med penslen.
Tegning og maling er to forskellige processer.

Forskellen mellem en håndværksmaler og en kunstmaler er at den første udsletter penslens bevægelse den andens bemaling er netop baseret på penselbevægelsen.

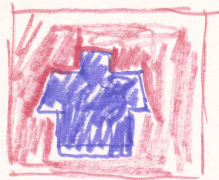
Kartoffeltryk!

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



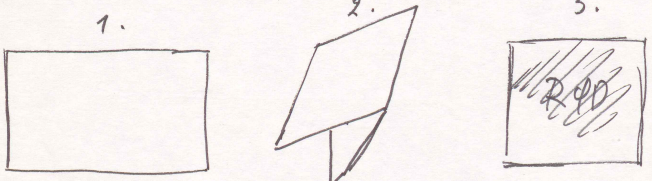
På indpakning - avis - og almindelig en del papir udklippe - de (eller revne!) slæmte figurer som vindue - stige, hus, kors. Bemales (udenfor) "R+B".



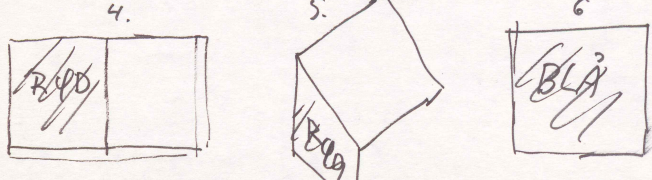
1. 2. 3.

Foldes om midt vædt således at det blå vindues kors trykkes over på resten som vist.

1. 2. 3.



4. 5. 6.



Papirark foldes ned på højre på midten, højre side bruges bagom venstre. Dette kvadrat males RØDT. Når den bemu - ledte venstre side er færdig bruges den bagom højre som bemales BLÅ. Arket foldes ned - et RØDT og et BLÅT

Kvadrat.

Håndlinger:

Papir.

Klipper.

River.

Folder.

Bemaler

med
Pensel
med Spæsel
med foldning
ved indføjning

Farve bredning

Farve aftryk

Penslen bevæger sig
indfor flade arealer
op og ned -
frem og tilbage
på tværs -
på langs -
Skridt -
i alle retninger -
Rundt -
Klat -
Spredning -

Det er pensels be-
-vægelsen der strukturi-
-erer fladen -

Der skal ikke tegnes men males
med penslen.
Tegning og malning er to forskellige
processer.

Forskellen mellem en håndværks-
-maler og en kunstmaler er at
den første udsletter penslens bevægelse
den andens bemalning er netop baseret
på penselbevægelsen.

