

23. Jun. 1981

FAKTA

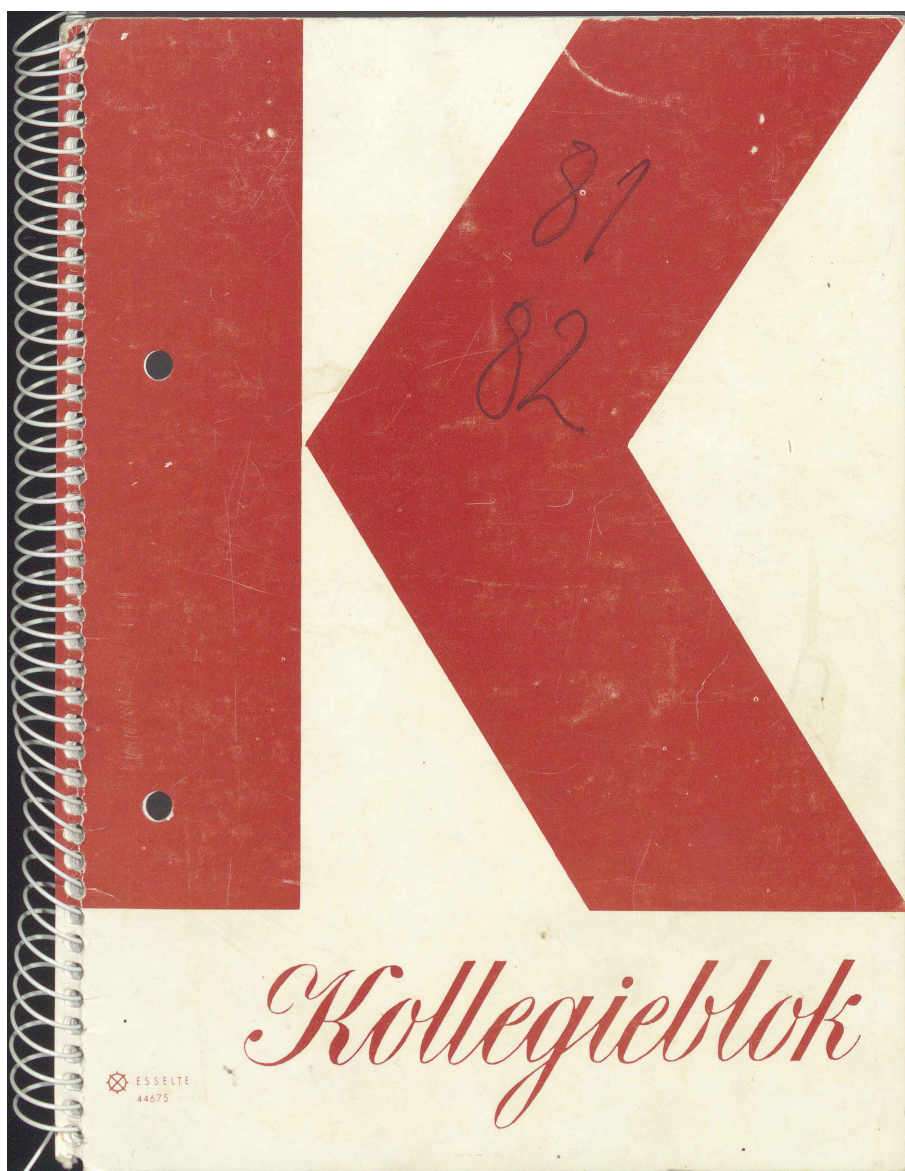
Dato:

23. Jun. 1981

Sidetæl:

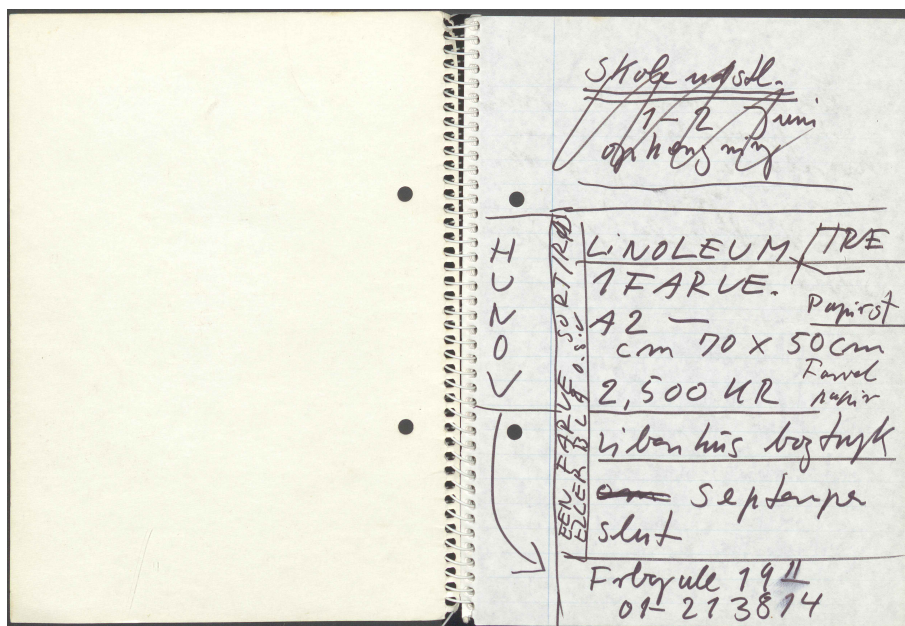
Notes 81-82 s. 2-7

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET



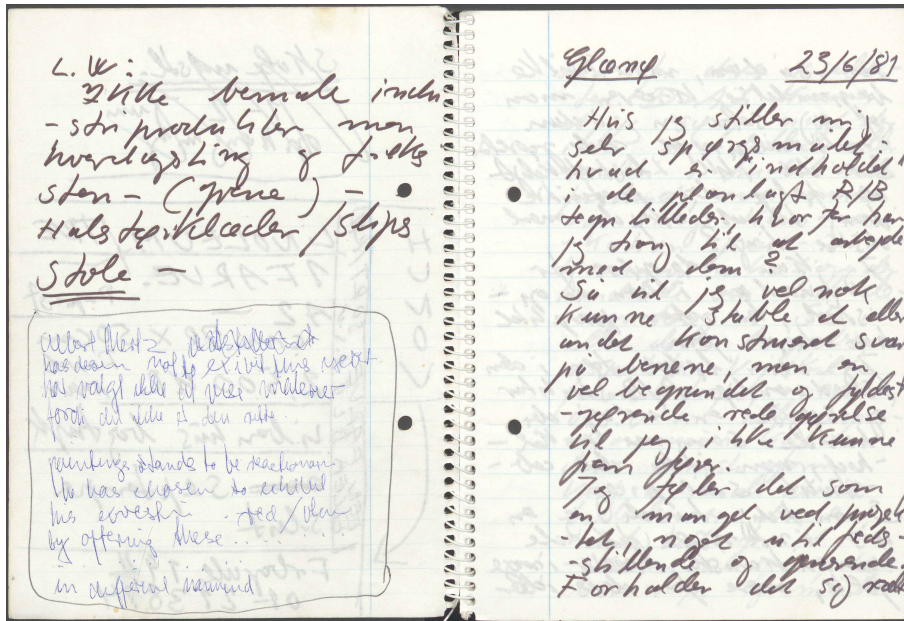
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



sel så dan, med hvilke
begrundelse kunne man
af se) selv en så dan
rationaliseret redt arbejde
Er det lille L. L. strøkløst
at følge den i den tid
den tid at arbejde med
disse ting?

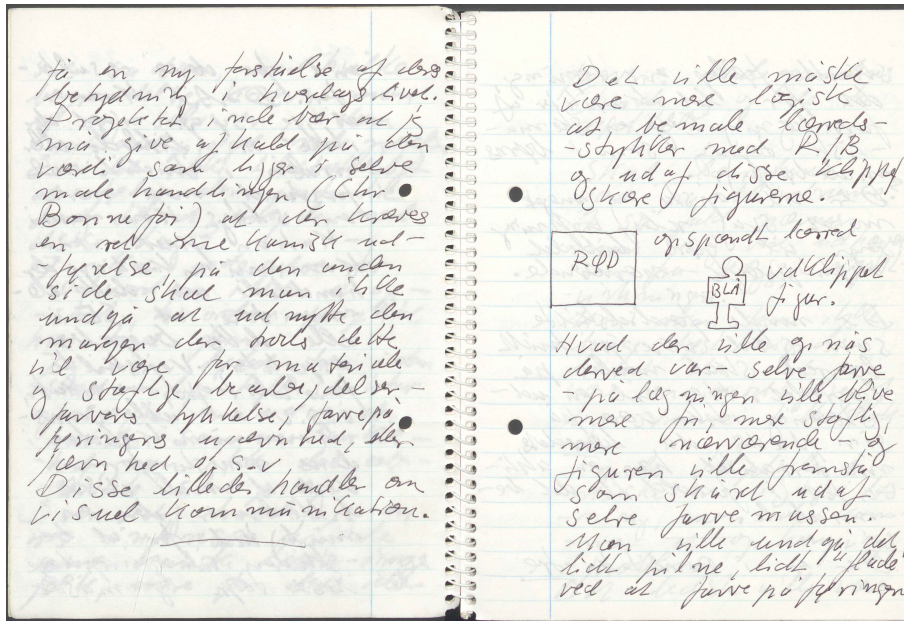
7) Kun rede og re for
7) hvordan i bilen er op-
-skud, hvordan arbejdet
har været for.

7) var tydelig for i den
stadion R/B strukturer
spise og udvej der
har de som me antal
-høje, men i lille del cat-
-strukturen sidt præc.
Som disse havde 0/5 en
en 5 i nedre del for de
annonde kunstne ville i disse
folket, mere for deres ider

end for deres resulta-
-ter. Dertil kommer
at disse sig og. og det
i alle er bilbilde eller
maleri i de sidste
faser, men mere
en skuespilsform
-kulturen præc. en
kulturen i kulturen der
handlede om dette et-
-men bare at SE i
alle disse begrundelse
uspejler, vej skal de
fødsels tegn, m. m. m.
o. s. v. er alle sym-
-kulturen i kulturen i
den rene form.
Ved at male disse
billeder er der en
mindet ved for at de
-strukturen vil og oplyse
disse tegn og måske

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skulle følge en tegning,
der får det karakter af
fjerne tegning (af en skema-
lisk tegning som i lærers
male bog).
Der vil opstå en meget
mørk sky over billedet
som vil gøre billedet
objektivt - mørkere.

De mindre færdigsatte
som skal være på billed
bæred skal males på
bæredet. Her vil en ud-
skæring ikke være på
sin plads da bæredet
ma feratilet har en albi-
-itet i forhold til det be-
-malende.

Der er i Poulsen tre

farver: Male grundens
(hvid -) og de to
rødt/blå.

Skal lærerne
være på billedet?
I så fald nærmere
man sig ved udhæng
-som på væggen objekt-
-billedet.
Men man kan ikke
bruge bånd hængende
hængt da det vil
være en modsigelse af
den samme billedstat-
-tur.

Tegnede tre plader en
måske en rigtig 100-
-mily, men der kom
-med et op hængings
-problem.
Det bedste ville være

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Virulft papir klæbet
direkte på vægen.
Metalplader ville være
idealt.

Eglænd 1/7/81

Angående Kunstens
politiske holdning. Man
kan gøre som Hans
Härdle og det er for
ham et helt nyt og ualmæ-
-ligt. For mig ville en
sådan arbejdsform være for
snævre og lukket.
Kunsten i forhold til det
sociale og politiske bør
ikke nødvendigvis gøre
det direkte og fat bare
sagen, men måske mere
på det indirekte.
Direkte sociale og politiske

er de forhold hvorunder
Kunsten optræder, må den
den ikke bare på hele
den mangfoldige forstat-
-tungs væden der dannes
om den og den.

Eglænd

Eglænd 2/7/81

Det er næsten
(for ikke at sige helt)
umuligt at få adgang
for de fleste ting man
gør når man arbejder.
Man er det nødt til
at kunne rationalisere
sine handlinger, så
man ikke giver plads
for indvirkning.
Det vil ellers være
vanstillet for mig at