

## 30. Jul. 1972

### FAKTA

Dato:  
30. Jul. 1972

Sidetæl:  
Rød blå bd 9 s. 38-39

### TRANSSKRIFTION

30-7-72.

### ORIENTERING

Disse produkter tilhører ikke den kunsthistoriske klassificering: Abstrakt kunst – Nonfigurativ kunst – Konkret Hard edge eller Konstruktivisme.

De består af et Rødt kvadrat + et Blåt kvadrat. Fremstillet på en flade bemalet med farvestof.

De forestiller ikke noget udover hvad man ser: et Rødt og et Blåt kvadrat.

MEN – de handler om noget: om mødet mellem det Røde og det blå kvadrat. De er ikke i første række fremstillet for øjet, men for tanken.

Tanken i forhold til den handling der foregår mellem det røde og blå kvadrat.

---

Evt: Det er ikke et billede – men to farvede kvadrater.

Ikke et maleri – men en bemalet flade (Hård – Blød).

Produktionen er ren håndværksmæssig (ikke følelsesladet!) og kan ikke udføres af teknisk - mekanisk reproduktiv vej, men kun af den menneskelige hånd – hvem hånden tilhører er ligegyldigt.

28-7-72.

Man skal være meget opmærksom på at det sensible punkt er fladens vertikale midte hvor de to første ~~største~~ steder som man. Det er det eneste sted i hele propositionen hvor der sker noget i kontrolbånd (af pres og impulsivt, om man vil).  
Man kan undersøge - just hvide - beundrede dette fenomen eller man kan forsøge at eliminere det om skændig hvide her, og Det er under alle omstændigheder her, og det eneste sted, der "sker noget".

30-7-72.

### ORIENTERING

Disse produkter tilhører ~~den~~ ikke den kunsthistoriske klassificering: Abstrakt kunst  
- Non figurativ - konkret ~~den~~ Hard edge eller konstruktivisme.

De består af et Rødt kvadrat + et Blåt kvadrat. Fremstillet på en flade be malet med jernstof.  
De fremstiller ikke noget indover hvad man ser: et Rødt og et Blåt kvadrat.  
MEN — de handler om noget: om mødet mellem det Røde og det Blå kvadrat. De er ikke i første række fremstillet for sig selv, men for tanken.  
Man kan i forhold til den handling der foregår mellem det røde og blå kvadrat.

Erind: Det er ikke et billede - men  
to fannede kvadrater.  
af ikke et Maleri - men en bemalt flade  
(Hånd - Blyd).  
Pædagogik er en håndværksmæssig  
(ikke fejlelses ludd!) og kan ikke  
udføres af den mest mekaniske  
reproduktiv vej; men kun af den  
menestelige ~~hånd~~ hånd - hvem hånden  
det holder ~~er~~ liggyldigt.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

