

**27. Sep. 1973**

**FAKTA**

Dato:

27. Sep. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 48-52

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

godt til pas og ikke hvor  
man kunne blive mere  
berømt.

Paris 27-9-73.

Som det altid sker  
i de perioder hvor jeg er  
alene, har jeg været lidt  
dist i dag.  
Skrydes det udelukkende  
at jeg er alene - at jeg  
i selvmedlidenhed føler mig  
forladt af hele verden?  
Vel, ikke udelukkende, og  
af årsagerne er også at jeg  
med hensyn til min arbejds-  
de føler mig uden for  
alt - altså i den grad til  
anerkendelse - Succès der som  
en rød tråd løber igennem

alle mine problemer.  
Vil det måske ikke gøre  
mig så meget at være alene  
hvis jeg var en aktiv del  
af kunstlivet - udstillede, havde  
de relationer - nok sagt vær-  
med i noget. Nej - så der  
jag der ville opstå en kom-  
-pensation for min rene  
private ensomhed.  
Det er jo den selvsagt  
danske etape - så den er selvsagt  
- betydning, ikke - og de kan  
ikke blive anerkendte fordi  
jeg ikke foretager mig noget  
- som helst for at oprette  
sådanne relationer - eller  
udbygge dem når min lykke  
for deres opståen er  
- stada der til at jeg for sig  
- og så kan gøre, man måske skal  
Det er realiteten. Man

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sådan er relationen jeg ikke  
i Danmark, der har jeg en  
masse relationer & måske kunne  
Hvordan er jeg så ikke blevet  
dansk for mig? Fordi de relationer  
jeg har der ikke (trodsat  
jeg møde jeg - et par stykker)  
i indførelse mig en form for  
Si, men ved den en form for  
hybridehed, og nogle af det  
samme gør sig gældende  
hørende de sidste af de  
beholdninger jeg har gjort  
har ikke haft min indførelse  
se og den der har var  
så lidt gengæld ikke en  
stid i indførelse i mig.  
73 har med andre ord  
et gæmsk behov for  
at føle mig acceptet,

men i Danmark hvor en  
del gerne vil acceptere  
mig er jeg ikke i indførelse  
-ret og her er det som  
sagt de "forbærte" som even-  
tuelt vil acceptere mig.  
Er sandt heles at jeg i ikke  
-to hoder - helt udløst  
ikke grunde at blive accep-  
-taret? Det kan nogle mær-  
-keligt man man kunne  
måske tænke sig at jeg  
uvidst nød det at  
være den uaccepterede, da  
den giver mig lyst og  
lidt selv med til den her og  
narcissisme. At det giver  
mig en led mig til at  
beskæftige mig med mig  
selv, og at den er kædet  
om jeg selv er det eneste

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der interesserer mig?  
78 synes det er SKAD  
FOR mig - at jeg ikke  
er berømt, at jeg ikke  
har en pige, som elsker  
mig, ikke nogle kolleger  
særlig respekter mig - at  
jeg skal sidde her og rind  
rindne og helt alene.  
79 jeg synes det er så  
syndt at jeg kunne epode.  
79 mener at hvis jeg fik  
alle de ovennævnte ting  
så ville alt være godt.  
For at kunne blive lit-  
-jeds skal jeg altså HAVE  
nogle relationer til halli-  
-gr, kvinder, berømmelse.  
79 vil hellere end gerne  
gøre mig afhængig af  
disse ting, ja jeg er alle-  
-rede afhængig af dem fordi  
jeg elsker dem.  
79 føler at jeg lever an-  
-en lidt fredsfilende til værelse  
-man den er jo alene util-  
-fedsfilende i forhold til  
de ønsker det ideal - hvad  
sagt den med setning  
skal og tænkes denne  
mod setning ikke et så stærkt  
spirens midlet om hvorvidt  
min til værelse var util-  
-filende eller ej jeg skal ikke  
- så var den bare hvad  
den var - uden be ~~det~~ eller  
for dig med se.  
Men - så lad jeg det ikke  
man kan lide så den an-  
-te - for halvt nokus sig i  
nu men så holder jeg op at

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som man lige min til vorte  
som den er med hvad  
P kunne ønske den skulle  
være. At ønske om en  
anden til vorte er det, er  
en realitet som man  
ikke kan foragte.  
Som lidt kun man meget  
vel se det helt nyheds-  
i de fleste for i kraft  
af at man er den man er,  
fra om til vorte, ikke være  
ansvaret end den er.  
Hvis man virkelig vil have  
sine ønsker opfyldt, så  
må man i det mindste  
opre nøje for at de end  
kan blive det. Man bør  
for indet andet end at blive  
ondt af mig selv. Er det  
fordi der i den selvmed-

- lidende smerte er så stærk at  
element af nød (maske-  
me!) der rent marxistisk  
tilfredsstillende om (hvis) heds-  
-brønt, således at man ikke  
ønsker at op høre den ne  
Selvmedlidende man troli-  
-mod ~~stærk~~ selv ubelidt  
skaber dens frivilligt  
Hvis den situation ikke  
kan indeholde at større  
eller mindre element af  
nød vil man probant  
-lykkelig forlade den.  
- Man ønsker at have med-  
-lidende med sig selv.  
Dermed skaber man sig  
liv - i sig selv for at blive det  
til at opleve det med  
med alle sine sønne, med  
man end nu har den indtækt.  
Det er det nok at skrive

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

her overi kuppet med arbe-  
-visning, men at gøre  
der al handlet drevet  
er struktureret i sig selv  
for var det ikke det så  
man jo ikke har afton  
afte. afton og skiver om  
grundlæggende.  
På den måde synes jo også at  
er sig omvendt og lygget  
at skrive side og med  
om noget man efter til et  
problem - man som i reali-  
-telem ikke er det - jo  
gider i hte mere (ihvert pld  
ikke i afton).

---

Paris 28-9-73.  
I radioen hørte jeg  
i eftermiddag om J. Dubaut  
- det er i afton var der  
J. V. en udsendelse om Jean  
Cocteau. Man kan høre hos  
disse de kunstere der med  
til at være sig selv - og  
strukturen skabes den gamle  
i mig: ja det er sådan  
man skal være - sig selv,  
uden hen som til Lidsens  
skal og møde - uden at  
kræmte sig til det ene eller  
anden del.  
Her var for mig struktureret  
an mig opskrift på hvor-  
-den man bliver (regnet  
for) en stor kunstner.  
78 henbr den slugs opskrift-