

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

11. Oct. 1971

FAKTA

Dato:
11. Oct. 1971

Sidetal:
Notes 71 bd 5 s. 42-47

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en sådann manipulation
("Bogen" mouske und jørg) og
her derfor ikke højt nogen
min hørd præst (estetisk)
ind over det maleriske.

Paris.

11-10-71.

Kunst er kunst i perioder
under andet end kunst af
det gengen præst hørdet,
men hvordan falder det.
Sam men med at få i lange
perioder laver man høje af
alle mindste reklamører
annoncer o. l. som fortæller
noget om ting underfor kunst-
sløb, f. eks. when nester fortæller
dig mig?

Det gør fx bl. a af følgende
varianter: Je hører, og me-
mer at kunstens eneste berch-
lighed er at være kunst, men
fx ved ikke hvad kunst er.
Ved præsten om kunst som

kunst forsøger fx sou i perio-
der med en arbejdsform hvor
alle som kan bringe konkurrence
på andre områder end
kunsten udelades. En sådann
arbejdsform kan fx være open-
nemt præst ved bring of form
of former. Selv om fx reducere:
disse elementer til det min-
imalistiske sou er det fortsat alt
svare fx form. Disse fenomener
hver fx mindste mælt af kunst-
periodindelser med fenomener
uden for kunsten men er til
gen gæld belastede med mange
funktioner til Kunsts
historie - i sør til begejstret
malerihistorie. Denne belastning
er mod i mod præst den fri-
ger begejstret kunst. Og forsøger
eller for at befri sig arbejde
præst konventions belastning

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ved at be mylle materialer
der overhovedet ikke stemmer
på kunslangs område (i hvilket
gengæld - bl.a. - v. l.) og som
ikke, i denne retning, har
form af kunst, men så til
gengæld besidder den be-
lægning af vore udgangs-
punkt for kunstudsindelser
som fører væk fra kunslen
ind i sociale - sociolo-
giske - manuelle - psychologiske
- politiske - v.s.v. områder.
Det er mit dilemma
og del indeholder jeg også
spørgsmål man kender
af vore kunst vore fald-
skænke, hvilket ikke på politi-
ske med områder den
ikke hører kunslen til.
Jeg ved, som sagt, ikke
hvad kunst er, hvorpå det
meget let bliver en blot og
har gengæld at høre til.

Kunst kan skal vise kunslen.
Tjekker en meget stærkt for-
kommende - saa stort at den
når sig overværing - af
at kunslen virker på men-
nerne bagest i et den er
et område som ingen under
områder kan tolke - at
det er en salg modde at
kan ikke leve med. Nemere
kan ej ikke præciser det.
Tjekker i ikke kunslen i s)
Såler (mæske nok i den mood
den bruges nu) har noget social
- politisk eller moralisk betydning
men alene kan ske i et præ-
hørd til det enkelte men-
neske som individ - at
man kan have et præ-
sonligt forhold til kunslen.
Der er noget på hvilket
jeg ved ikke ville
møge at den er hvilken
andres.
Men - på hvilket nu, af
det er hvad ej ønsker at

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vide (beviser?) i mit arbejde
at kunsten er af høj grad af
en form - at den eksisterer
i kraft af at vore en bestemt
slags sprog. Det er derfor
at vender mig nu til arbej-
de med form og form, da
et arbejde med disse elementer
kan få mulighed for at præ-
hævde sig til en betydning
hvis de e. g. tegn på en be-
hændring af som følge der-
af moly kunne en sprængt
kunstner som grundlag
kunsten har ikke alene, men
at sprængt mål om sprogs
formlig formerne mere eller mindre
dank til at den for sig selv er
bestanddel af den menneske-
lige præg - det nærværende
sind og individualiteten.
Kunsten er i dag netop blevet
et sprængt mål om form

sprogs behænding af om dese-
-hik og den bedste mannes nes-
-ten i de forskellige udpræg-
-tede op hader som form-
-styrke i kunsten og den
-formalisticke kunst kan ikke se
-i dødt.

Selv på dette standpunkt
kan der i dag ikke være
noget mindre rigtigt end
kunsten.

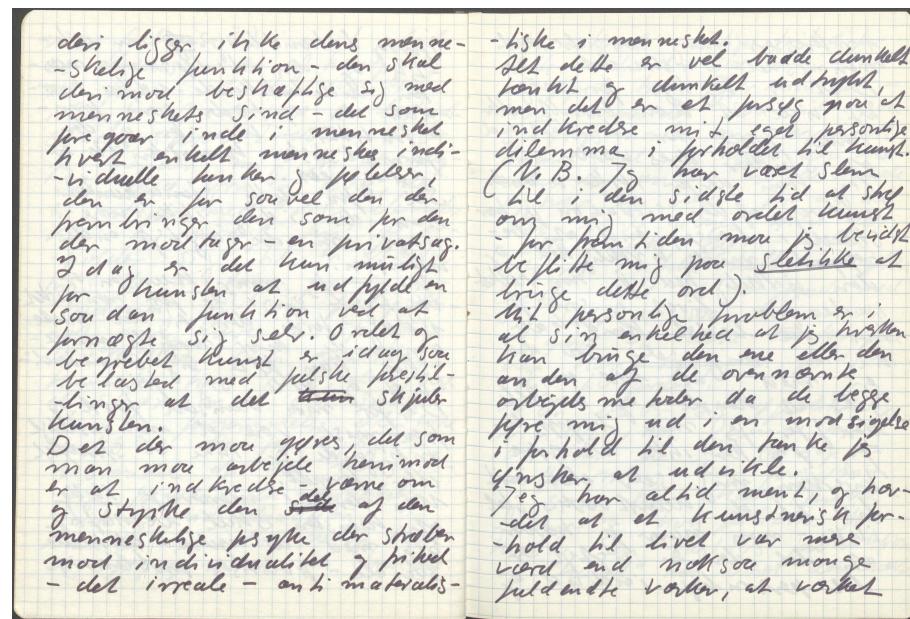
Men - (og) mener kunsten er
rigtig, især for nærværel-
-et - hvilket den i det øjne
omkring har nogle mærke-
-sider han ikke sig som indi-
-vid og ikke sig fra.

Derfor mener kunsten ikke o-
-først mest være et meningsstykke
-at ligende og ikke et sprængt
eller formelt.

Men dermed mener jeg ikke
at kunsten skal værftage
sig med de øvrige - aktuelle
sociale - politiske problemer,

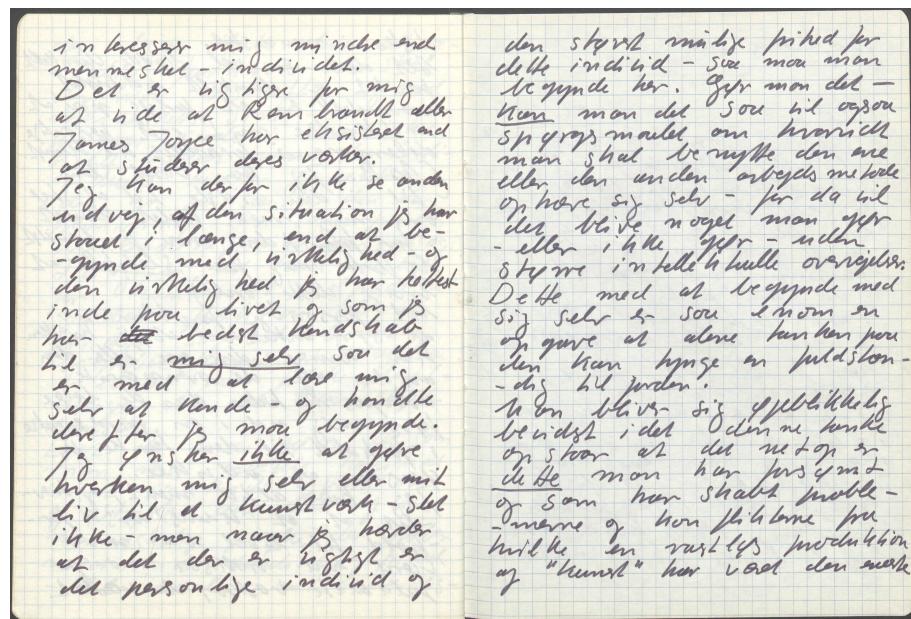
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

flugt min lig hed.

Paris.

12-10-71.

Af ven og stor værdi-
hedssted antydede jeg idag
med min højre. Hvordan
jeg end vender og tager det
som bliver det af i realiteten
i højere andet end østeligt smaa-
mussar, som mere eller mindre
jeg har i indfald.
Det maa vi holde op med
at gøre ikke mere lave dinge,
men for tilhørende gengang, gengang
hjem i denne by. Vi skal forstå
at der er på hvem vi vil forstå
i højere andet.
Her står man med masser
af lid til sin værdighed
og sou ved man forinden
gule mængder hvad man
skal bruge den lid - det er

for godt.

Man kunne jo få et brug
lidt lidt al levende - prøve
at blive et træ af levende
menneske. Det er der el-
deng for nogen lid til.

Paris

13-10-71.

Man ge problemer lille
lille sig at være tekniproble-
mer hvis man sou til en
på en som del de er, og
ikke forsigtigt hvem en skal
bør påtale eller bemoje dem.
Som eksempel kan man have
begreb: interesse. Hvad inter-
esserer man sig i? Hvad for
en mindelidt, spør kant?
Hvad interesserer man sig for
og hvornavnionelle - hvad bety-
der og forhengeligt heds massige
grunde? Saa man hvor de ikke