

**11. Oct. 1971**

**FAKTA**

Dato:

11. Oct. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 42-47

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en sou dan manipulation  
(B og "mousete" undtuset) og  
hur derfor ikke haft nogen  
militær betydning for at løfte sig  
ud over det malmiske.

Paris.

11-10-71.

Kunst er kunst og har  
i sig selv en del end kunst og har  
på gensidig måde gensidigt, herunder,  
men hvordan falder det  
som man med at på i lange  
perioder du var mon tog af  
alle mulige reklamer og  
annoncer o.l. - som forfatter  
mød om hines uden for kunst-  
sten, f. eks. men måske forbi-  
gredt om me?

Det gør sig bl. a. af følgende  
årsager: 1) herunder, og me-  
ner at kunstens eneste besej-  
-lignelse er at være kunst, men  
på ved ikke hvad kunst er.  
Ud fra herom om kunst som

Kunst forstås på sin i perio-  
-der med en arbejdsform hvor  
alle som kan bringe den frem  
hvor man ønsker om vander end  
kunstens udeltes. En sou dan  
arbejdsform kan på sin egen-  
-nem følger ved bring af form  
og former selv om på reducere  
disse elementer til det minste  
-målste sou er det hele alle  
former og form. Disse konventioner  
har et mindste mål af tænke-  
-fortrindelse med konventioner  
uden for kunst, men er til  
egen gældet behandle med mange  
konventioner til kunstens  
historie - i sou til begrebet  
om alder kunst. Den er beklagelig  
er mig i mod fortid den mind-  
-ger disse konventioner i den konventio-  
-nelle kan bebringe om kon-  
-begrebet kunst. 7) forstås  
derfor at befrugt arbejde  
for den ne konventioner beklagelig

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ved at be mytke ma trialer  
der over hore det i hke skam mer  
for kunstens om runde (vildby  
ganske - billeder - o.l.) og som  
i hke, i første række, for  
form og form, man saa til  
egen glæde be sider den be-  
-høring at være udgangs-  
-punkt for kunstens udvikling  
som fører væk fra kunstens  
i midt i sociale - sociolo-  
-giske - moralske - psykologiske  
- politiske - o. s. v. om runde.  
Dette er mit dilemma!  
Og det indeholder følgende  
spørgsmaal om kunst  
for at være kunst var fuld-  
-stændig lukket ude pa julin-  
-dette med om runde der  
i hke hører kunstens til?  
Til ved, som sagt, i hke  
hvad kunst er, hvorfor det  
mødt til bliver en blot og  
har paa stand at være et

Kunst, kun skal være kunst.  
Til her en meget stærk for-  
-brømselse - saa stærk at den  
næsten sig overbevisning af  
at kunstens værdi for men-  
-nesker ligger i at den er  
at om runde som i nogen øndt  
om runde kun erstattes at  
det er en sælig måde at  
kunne g leve paa. Nærmere  
kun for ikke findes det.  
Til mener i hke kunstens i s.)  
Så (måske nok i den moral  
den (trives paa) her nogen social  
- politisk eller moralsk betydning  
men alene kun sker i at for-  
-hold til det en helte men-  
-neste som i midt i - at  
man kun kan have at for-  
-sonligt for hold til kunstens.  
Dette er noget for hvor for  
af betydning vilken at vilde  
mange at den er for kun  
ændres.  
Man - for hvor i hke paa, og  
det er hvad for ønsker at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi se (bevis?) i mit arbejde  
at kunsten er af kong's af  
en form - at den elisiske  
i kraft af at være en bestemt  
slags sproy. Det er derfor  
B. vander mig for at arbej-  
de med form og farve, da  
h. arbejde med disse elementer  
kun er muligt hvis de for-  
holder sig til en bestemt  
hvis de sig tegn paa en be-  
tydning og som f. eks. der  
af mig have en sproy  
karakter som grundlag.  
Kunsten kan ikke, alene, være  
et sprogs maal om sproy-  
form og form mere eller mere  
dertil er den for sig selv en  
bestanddel af den menneske-  
lige psyke - det menneskelige  
sind og individualitet.  
Kunsten er i dag netop blevet  
et sprogs maal om form

Sproy behandling af om este-  
-tik og den de den menneske-  
-ten de den den de den den den  
-den den den den den den den  
-strukturer - kunsten og den  
formalistiske kunst den den er  
i dag est.  
Så du dette stand punkt  
kun den i dag ikke være  
nogen mindre vigtigt end  
kunsten.  
Man - jo mere kunsten er  
i sig selv - fordi den er det eneste  
i dag - fordi den er det eneste  
om den de den den den den den  
-skel man f. eks. sig som indi-  
-vid og f. eks. sig.  
Derfor må kunsten f. eks. og  
form mere være et menneskeligt  
en begreb og ikke et sproy  
eller formelt.  
Man dermed mener sig ikke  
at kunsten skal beskæftige  
sig med de ydre - afvælte  
sociale - politiske problemer,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

deri ligger i by de dans manue-  
-skellige funktion - den skal  
den med bestræffe sig med  
manne skits sind - det som  
for gear inde i manne sket  
hvert enkelt manne sket i ind-  
-i deulle kun kan pålæse,  
den er for søvdel den der  
fram bringer den som for den  
der med tegner - en privatsag.  
og det er det kun muligt  
for skulptur at indfyldt an  
soudan funktion ved at  
forstå sig selv. Orelt og  
begreb kunst er iden som  
behold med fysiske forstæl-  
-tinger at det ~~er~~ skulptur  
kunstler.  
Der der man giver, det som  
man man arbejde hermed  
er at indkredse - være om  
og styrke den ~~del~~ af den  
manne sketige for sig der skaber  
mod i indkredset og frihed  
- det irreal - an i materialis-

- liske i manne sket.  
Det dette er vel hadde demtalt  
konst og demtalt indfyldt  
man det er et for sig som et  
indkredse mig, og personlige  
dilemme i forhold til kunst.  
(No B. To har været slun  
til i den sidste tid at skel  
om mig med orelt kunst  
- for frem til den man på bevidst  
bepligte mig som skulptur at  
bringe dette orelt).  
Mit personlige problem er  
at sin ankelhed at på hvilken  
man bringe den ene eller den  
an den af de over manne  
ordrigts me koder da de begge  
fjere mig ud i en med sig selv  
i forhold til den funktion på  
gjensker at udvilde.  
To har altid ment, og har  
-held til level var mere  
vord end med søe manne  
fuld endte vorder, at vorder

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i en bres selv mig minde end  
men mest det - ind i det.  
Det er ligesom for mig  
at vide at Rasmussen eller  
Tanner, Torge her eller andet  
og så der, det er værre.  
Teg. kan der for ikke se anden  
indvej, og den situation jeg har  
stillet i løse, end at be-  
gynde med i stilhed - og  
den i stilhed jeg har holdt  
inde for livet og som jeg  
har det bedste kendskab  
til er mig selv, som det  
er med at gøre mig  
sej og vunde - og kunne  
dove for jeg mere begynde.  
Teg. er her ikke at gøre  
hvordan mig selv eller mit  
liv til et kunstværk - selv  
ikke - men man kan høre  
at det der er i sig selv er  
det personlige indhold og  
den stærke menneskelige frihed for  
dette indhold - som man  
begynder her. Efter man det -  
kan man det som vil også  
spige og målet om hvordan  
man skal bevirke den ene  
eller den anden arbejds metode  
og man sig selv - for da vil  
det blive meget mere efter  
- eller i det efter - inden  
og der i en lille hulle overgiver.  
Dette med at begynde med  
sig selv er som i man er  
og gøre at være kun kan gøre  
den kan høre en fuld stemme  
- det vil gøre.  
I den bliver sig efterhånden  
bevist i det. Og man kan  
og står at det net op er  
dette man har forstået  
og som man skabt snelle -  
mørre og man skal bare for  
hvilke en rigtig produktiv  
og "kunst" har været den mest

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fløjt min lig ved.

Paris 12-10-71.

Af ren og stor reakt-  
-lithed anlyede de på iden  
med min læge. Hverden  
på end vends og det er det  
søe bliver det end i reaktion  
i hte andet end i de hte som  
-masser, som mere eller mindre  
gode i ind fuld.

Det maa på holde og med  
på gide i hte mere lare disse  
men for hte s. inde gony, optagne  
b. mig i den re l. og  
Det er for kun hte fordriv  
i m hte an del.

Her skal man med masser  
af lid til sin reaktion  
og søe ved man f. d. den  
gule mig i hte hte an  
skal bringe den til - det er

for galt.

Man kunne jo f. eks. bringe  
liden til at leve - prøve  
at blive et fint og levende  
menneske. Det er der at-  
-dang for mig til lid.

Paris 13-10-71.

Man er frivillig vilde  
vise sig at være sk. i proble-  
-mer h. s. man søe h. l. en  
p. den som det de er, og  
i hte for sig h. l. en at h. l. en  
bort for h. l. en eller h. l. en  
Som et sam. p. l. en man h. l. en

De nye del: i m. h. l. en. H. l. en i m. h. l. en  
-resser man sig i h. l. en for  
u m. h. l. en l. en s. p. l. en h. l. en?  
H. l. en i m. h. l. en man sig for  
af h. l. en van h. l. en h. l. en - an h. l. en h. l. en  
-de og for h. l. en h. l. en h. l. en h. l. en  
opnede? Søe man p. l. en h. l. en