

**31. Jul. 1989**

**FAKTA**

Dato:

31. Jul. 1989

Sidetæl:

Notes 86 s. 83-85

colorless surface & that  
is nothing but a  
colorless surface )  
Or better still, it is  
there and that's all."

Piero Manzoni

Glemte 19/12/89

Jeg mangler grunden  
for tiden, det er som om  
jeg bare hører det ene  
billede af efter det  
andet. Jeg må prøve  
at stille nogle hindring-

noget beprovsninger op,  
så jeg bringes til at gå  
mere i dybden med ~~et~~  
arbejdet.

Glemte

31/12/89

Jeg har lyst til  
at skrive for at få orden  
på mine tanker - men  
hvad skal jeg skrive?

Jeg er utilfreds med  
mit arbejde synes  
det mangler konsekvens  
og plot & en klar  
- tynde billedstruktur  
- hvor der mangler filosofi  
- fisk, tanke masse  
- grundlag. Hvilket grund-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- lug det er jo forholds-  
vis det at stå alle an  
eller anden form på den ene.  
Det er i alle dele jo en-  
-ster, det is siges er  
at det skal være en-  
-det end en ren lille-  
-praktikan til mætti-  
-det selv om det ikke  
er det is det - rent be-  
-vidst.  
78. ville jo, det gerne tæn-  
-ne at se alle den alt-  
-fulde kunst situation og  
meget at se sig i jord  
-hold til den prøve  
at se hvad der er nedvæn-  
-det lige nu.  
Det er jo en kolossal  
rodet situation kunstner  
i dag befinder sig i,  
mere og mere dingsret af  
koncepter uden for selve  
künstlerens værn.  
Koncept af skulpturen har  
taget overhånd, mere end  
nogen sinde før. Der er  
givet så længe at flere  
unge kunstnere simpelt-  
-tan acceptere det og  
fungere ud fra det.  
Der er ikke noget der  
er bedre end noget andet  
alt ~~alt~~ er godt og  
alt flyder - kvalitets-  
-spillet er så stærkt ikke  
kan gøre. Konventionen  
med de elektroniske masse-  
-medier er efterhånden  
så forståeligt at det er  
blevet en udfordring  
Det hele er ~~blevet~~ blevet

