

7. May. 1974

FAKTA

Dato:

7. May. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 142-145

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lever i noget vil simpelton
alt være muligt for ~~man~~
med en helt ny hær
gennem helt ukendt
uden tanke på fortid
og fremtid.

Alt dette er en opsum-
-mering af fransk marxistis-
te ser, om den første verdens
krig en forenklet og at
hvert for sig selv i deres
virkelige realitet i tiden.

Paris 17-5-74.

Mange af de ideer
jeg har skrevet om indstæl-
-lings situation. Det er
beobachtelser af rum for-
-stille formet for senere bredt
indover en ~~ny~~ - ting
som skal fremføres i forhold

til et publikum.

Der er jo i alle mennesker
-nøjelse ved at lave den
slags projekter som for-
-målentlig aldrig bliver
realiserede.

På den anden side Marcel
Duchamp arbejdede i tæppe
der på. Et stort Donnis -
og selv om hun jo netop har
oplyst en vis sigelighed for
at det ville blive inkom-
-pet på et museum efter
hans død, så opbevarede han
i hovedet, aldrig selv at se
det ~~for~~ opstillet.

Den tanke i sig selv som kun arbejdet
med sådanne projekter selv-
-igennem, alt det man i alle
forveksler dem for sig selv - se
for sig og alt i alle mase
eller i hovedet lige så meget
været som selv det at jo

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

projekter realiseret?
79 har dog nogle gange
set mine projekter realiseret
- Grundtvigsvejstole udsmukt
- og - Fortæppet til Holsten-
- hallen - de udskårne loft-
- og kongeplader - nummer på
"den nye" 68 - og nu sidst
i 74 nummer med de ud-
-malede tavler - og der er
flere hvis jeg kommer
mig ordentlig om.
Så det hedder at de decide-
-rede udsmukt og gaver
næsten alle har været an-
-plagt da de nåede til
realisering og offentlig - der
var da kun det rent
praktiske og som regel med
mekaniske arbejder til bag-
-grund det fascinerende og
spændende var også tiden.

Noget anderledes forhold der
sig med de num 13 har
blivet på et i mht til, der
er der under realiseringen så
meget røde rum for nye ind-
-førelse af arbejder til den spæn-
-dende.
Når så nummer (eller hvad
det nu kan være) står der,
når man er færdig så op-
-lyse det på tegning med
at elige står for en selv-
-sig ordet der står til publi-
-kum.
Selv hjælp er man ikke
aktivitet af publikums
realisation - i s. hvis den er
povr liv man står selv er
man lige glad, det har været
selv arbejder som i mtes-
-seede - selv til bevelsesprø-
-vesen.
Til dem er spændende når de

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

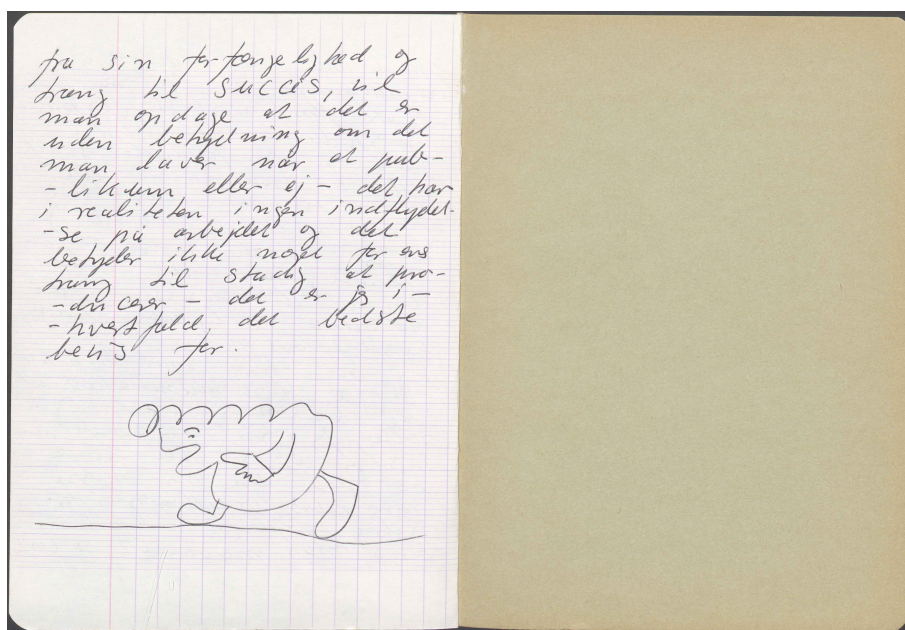
NY CARLSBERGFONDET

der bliver en mængde af friske.
Det er også spændende at
føle sig at realiserer den ide,
man er i for hunden som ideen
der for form bliver ~~en~~ made-
-n i altsat der den gamle
længsomt - men et produkt
er færdigt - ja så er det
helt færdigt.
Man se af de bedste ideer
man har har man aldrig ud-
-over det første inspirerende
stadium - og det er især i
de små ting. Det er vel
også grunden til at kunst-
-ner som en kan finde de
der mange eller af andre
årsager har en meget be-
-grebet i produktion har så
-stor til træningens kraft på
mig, de er omgivelser af
en stadig til stede vorende

min hjerte - det hele forude,
af det bløde, ja præcise min første
opveer for fusion min hjerte
og spille rum. Kunstner
med en omfuldte og ind-
-struktet produktion helt
ind i en som aldrig kommer
(som f. eks. Picasso)
i et år måske mere i mæ-
-nede, man helt uden
den ne, dimension af det
ublandte min hjerte (stærke)
til stede vorende.
Ja der i alle man kan til-
-dage. Uom kommunikation ud-
-ad til nogen vorende
rolle på der i alle kunstner
føle sig, at se helt klart
på det den her nogen
som helst beklagning for
selv arbejde.
Hvis man prøver - at se bort

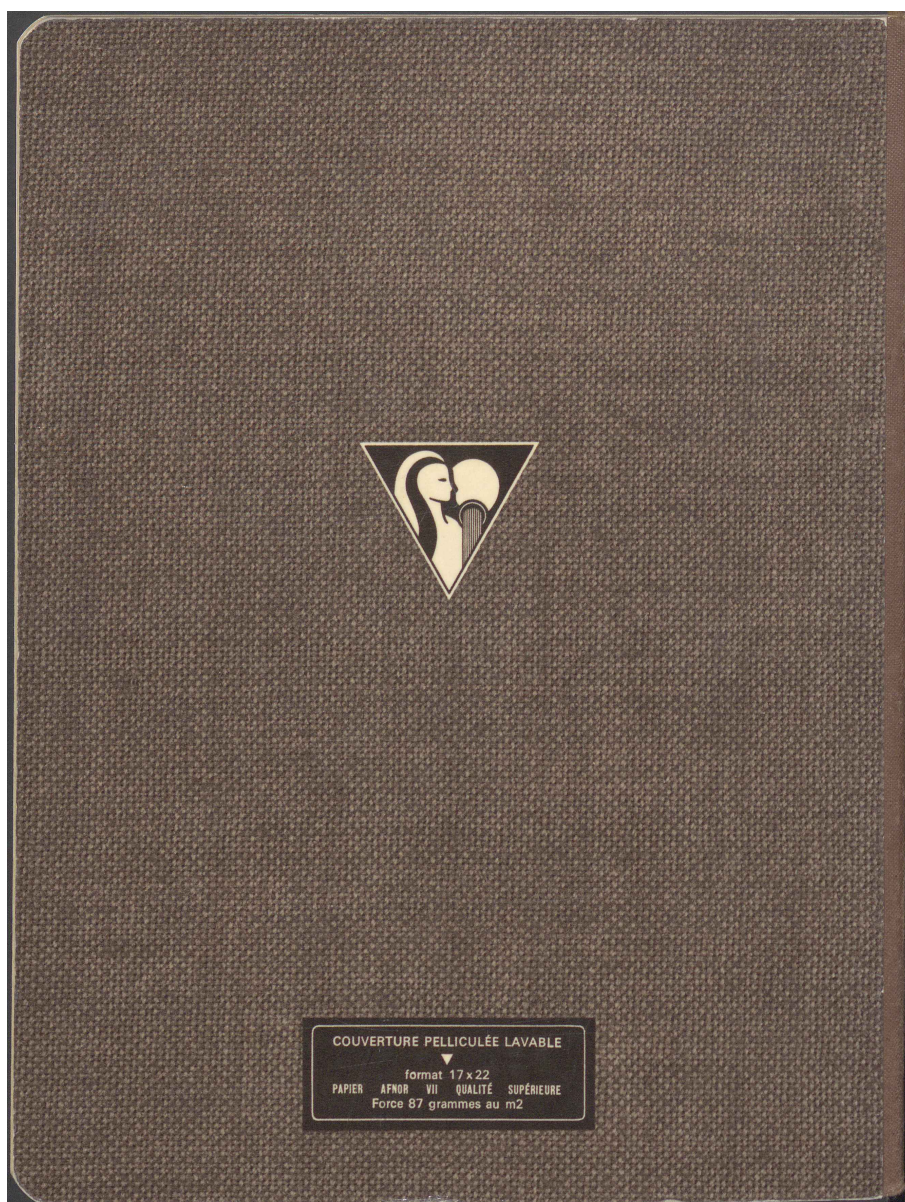
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

