

4. Jun. 1975

FAKTA

Dato:

4. Jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 39-42

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ved den Kendsgerning
hvad enten man skal
disse (altså hos mig) "praktisk"
eller negativt.
Man kan ikke lave
om på sig selv, man
kan kun ændre sig
selv.

Paris 4-6-75.

Idag har jeg været
rundt og se udstillingen
Chirico nye og gamle bil-
leder, og de nye og de
gode som de gamle kan
jæmføres. Chirico's maler
mere end man fore-
stiller sig, man kan
vandt billeder fra repro-
duktioner, han bruger

farver, næsten ude i det blå
dette farver som han værds-
sætter, lidt i den for de
enkle figur som ruder. Formen
og figurernes detaljer, og en
vis rumføring i billederne
opstår man ved at se
med en sort linje, en
nær beskrivende form for
tegning. Farven betyder
arbejde for ham et uendeligt
til at karakterisere objektet
og til at give billedet en
stærk stemning, den er
med andre ord som tegning
og beskrivende. Som det
beskriver han billedet
og i Chirico's i de gamle og
de nye de ting, der som
farven og har en påvirket
stærk karakter. Jo mere
kontakt på om Chirico's
brug af karaktertegning er
et udsagn af den nuværende

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for fladen, hun vil male
sit ube rum - illusion man
samm tidig fastholde billed-
fladens ~~statu~~ egen realitet
og den kunsthendes ved den
og sine konter.
Chr. 1700 er litteratur og
maleri på samme tid
- hun er en egen dommelig
og stor kunstner.
Når jeg så den vuder
rundt på det ene galere
til det andet drives jeg
så udelukkende af nysg-
hed efter at se billed
andre arbejder med?
Er det ikke også i at
ubevidst håbe om at
finde lysningen?
Jeg har gennem årene
vædt og drejet, unaflyst
denne uimodige brug
til at se billeder. Jeg elsker
at se billeder - jeg kan ikke
finde billeder. Måske, men jeg
har ikke det er hele for-
klaringen. Det er også som
sag om jeg er lysning uden
- det må selv, at jeg selv
- ikke kan forstå mig
at den eneste ting bare
lysning findes (hvis man)
selv, dog den er absolut
findes alle andre steder.
Jeg leder mig jo mere
eller mindre på vilde af
hvad jeg ser.
Det betyder nok en for-
stilling om at der er
findes en lysning, men
en lysning på hvad?
Der kan jo kun være en
eneste lysning, og det er
ikke nogen lysning for,
det er, ikke indgangen på
en reelle problem, men en
ren og skær realitet: at
man og kun kun gøre en
ting af alle andre ting man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man i lyke gyre, akkurat
man skulle man kunne gyre
det kun kan gyre lidt
kun er den kun er, det
er den ne realitet man
bestandigt vil fremstige - lyke
fra.
Der er simpelthen som slut
ingen problemer og som følge
heraf altså helbredt mig
~~for mig~~ for mig for man
kun man gyre kan realitet
genstue bestemte ting og ting
som man måske ville
ønske man kunne gyre
kun ~~man~~ man i lyke gyre,
hver hjert og indtastet man
så end ønsker det.
Det er mestalt at det
skal være så svært at er-
kænde, ja at man kan
have et helt liv uden at
have erkendt det, for det er

jo så enkelt: gyre det man
kan - og bare være med at
føle sig at gyre hvad man
i lyke kan.
Man kan også sige det på
en anden måde: man
skal i lyke føle sig at gyre
meget som helst - man skal
være den man er - man det
er også en af de vanskeligste
bvs opgaver. Man kan sige
sig.
Det er måske, i al sin
simpelhed, som man af
hvad 15 år har været i
mestens år har i Paris
at have set så meget
kunst at gyre er vel
at fulde ud af hovedet.
15 år har set så meget at
15 år bliver klar over at
der er borte mange forskellige
måder at arbejde med
kunst på som der er kunst

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mere og ingen af mæderne
er inde i by alle politiske
end den anden hids
resultatet blive. Uanset
Så det er spild af tid
og halsbets spænding ud for
-sige at finde den m-
-hse "om tale" for den fin-
-des i tale.
"70" siger ikke, is probi"
sigele "Picasso" - og han
havde ret.

Du ris 5-6-75.
"Giesse" for hiden Freund
"Drengene tyding" og vil for-
-sige at undersøge om drømm
is by har haft.
Is skulle spille med i
et stort symfoniorkestret der
skulle opføre Ravels "Bole-

- ro" is skulle stå på
pauzer. Is mi have lidt
mogen i det is var en
end og fremragende pænt spil-
-ler, men sandheden var at
is overhovedet aldrig havde
prøvet at spille på dette
instrument eller i det hele
taget kunne spille på noget
som helst instrument.
På et vist tidspunkt simpes
is ultra mormon (eller is det)
over- noget som ligesom
- mesten til dette brug is
hormone shilba med kugler.
Det er en stor og meget be-
-lydning fuld og fejls
der skal for gå i noget der
sagt kan minde om et
Kære min korium, der er da
også en begravelse der skal
overføres for Leon Carter.
Efter hunden som den er med-