

10. Mar. 1972

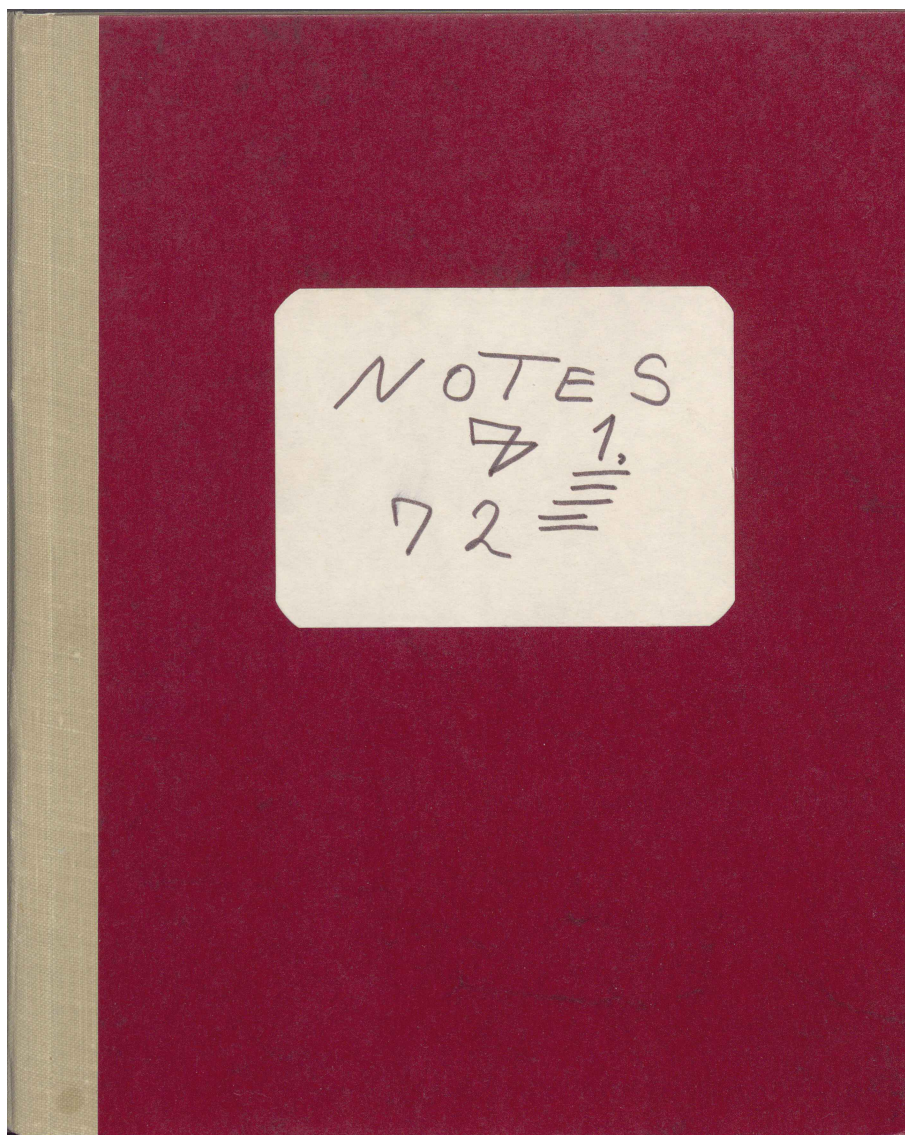
FAKTA

Dato:

10. Mar. 1972

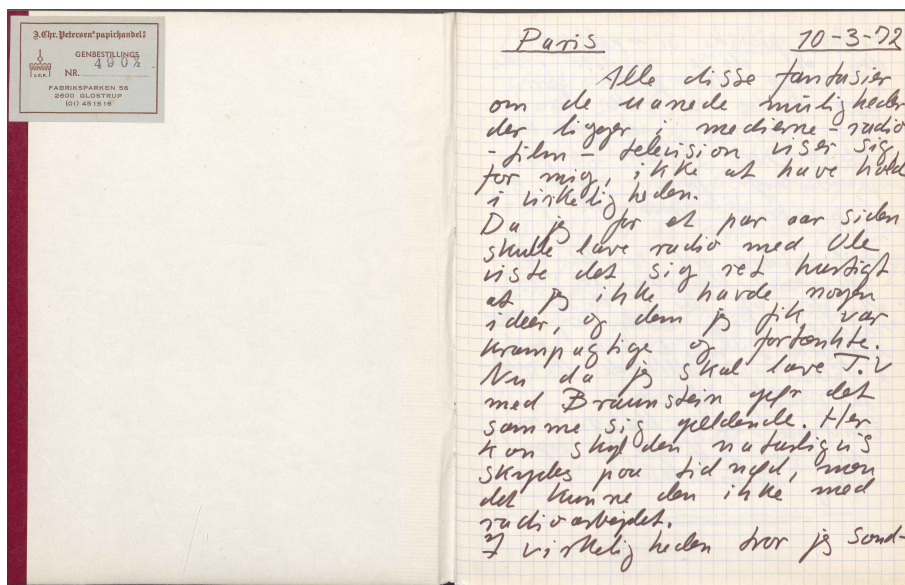
Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 2-3



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Paris 10-3-72

Alle disse fantasier
om de uanede muntlig hebr.
der ligger i moderne radio
- film - television viser sig
for mig, ikke at have hold
i virkelighed.
Da jeg for et par oar siden
skulle lære radio med Ole
viste det sig ret hurtigt
at jeg ikke havde nogen
ideer, og da jeg fik var
krampagtige og forstørrelse.
Nu da jeg skal lære T.V.
med Bram Stoker gør det
sammen sig gældende. Her
kom skuffelsen en anden i
skapeles prøv tid og tid, men
det bliver den ikke med
radioarbejdet.
I virkelighed holder jeg send-

- hvidt ønske simpelt er
den at disse medier ikke
er noget der passer for
mig - det er ikke mater-
-ligt for mig at tænke i
dem. Det bliver noget
på sin egen form - noget in-
-spiration - frem mod for
mig.
Med andre ord er det alt-
-sø en illusion for mig
at tro at der i disse bedre
medier ligger andre og bedre
udfordringer end de andre
i dem på alle andre be-
-for mig af.
End nu en illusion - en-
-bidon på tårne - egent-
-lig befrielse!

Paris

16-3-72

Q: Nothingness - is this
not something to see?
A: Though there is the
act of seeing, the object
is not to be designated
as a "something."
Q: If it is not to be de-
-signated as a "something,"
what is the seeing?
A: To see in to where
there is no "something."
- This is true seeing.
This is eternal seeing.
Shen-hui
(i Suzuki - Zan - 3)
