

4. Sep. 1971

FAKTA

Dato:

4. Sep. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 21-23

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- onde var rigtig da det
var mit lid og det nu kaldes
perli det er nu - begge dele
var - er lige rigtig og pr-
-kort - det som jo synes
er rigtig i dag er i lighed
forhøjt i morgen - perli der
i lighed er - noget som er rig-
-ligt eller for højt.
Ja er jo kun i presset i
et var rigtig udad til i
om verdens øjne - i mine
øjne er hvad jo er altid
rigtig - eller efter jo det
i lighed.
Denne afhængighed af om-
-givelserne men man se
at de fri sig for. Det kom
man kun hvis man om-
-støt for alle de i de alder man
møder sine kendte inge
med.

Peris 4-9-21.
Med kan sige til blot det
-shillingen man jo var klar over
at jo har sket sig for et problem
som det er mere rigtig end jo
man skete for skille mig at lise
shillingen til - man!
Ja kun lige ser godt so i øjeblik
at jo først og fremmest opfo-
-rings, men også personlig
er af hængs af at vi se "mest
ansigt" over for det danske polit-
-tikken. Hvor jo af forskellige
grunde kan være mig til et
publikum at det også rigtig
for mig, at det bliver i den
for som jo uendeligt kan
større inde for - det kan jo ikke
overlade til andre - f. eks
Clavson - at isen sætte, de ser
mig for i de fru - jo og den
eneste som kan med det for et
vilde noget om mine arbejder
inde for. Næsten ingen skal kunne
isen sætte af udshillingen ikke
have til problemet at forstå

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig i en i det sidste skildrede
som det i det af mig selv
jeg bare prøv - men der skal
alene bruges hensyn til at det
kun var naturligt - og ingen kunstlære
lille de det danske publikum har
dan med sig af bevidst lærer
- revideres - og uden en usom
forhøjning.
Jeg har det men er meget iøjent
at Clausen - og andre med ham
("den fri") efter sig selv at
jeg kun indstiller hvor det is
viser sig og indbyrdes for en del
og præcis holdning.
Jeg indstiller i det i alle forke
ret hke (selvom det - hvad gude-
me skal i de - er den vigtige
årsag) for at den omvendt skæft
eller for at vise "hvad god" is
er - is indstiller for sig og pæn-
-most for at komme med et
forslag om kunst - for at pæn-
-sette en tanke - . Da for er det
i højre iøjent ud at hvert
indstilling og arrangement tager
dette sigte og i det bare bliver
et kært markiel udbrud af et
bevidst mere eller mindre tilfæl-
-dige billeder.
Da for er det også iøjent at
Peter Jensen gav sig en anden
for finder af dette billede
og hvad af dette der skal
mere offentlighed og hvad ikke.
De ting is hørte for at
selv selv indstille mere sim-
-pelt for James på Clausens
ret hke i det.
Jeg er blevet søgen med mig
at indspændt er kun med
hvor det i det længere kun for-
-væres at min opbrud i det
til over det vil indstillet hke
man gøres til et bevidst stykke
arbejde.
Da det er hver is er noget søgen
langt i det og hke at is vil
blive prøv hke om omvendt
og jule og indstillet mig - kun
is lade det hele hke is in

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en stor skove gang - man see
blange dette ansigt ind ad til
beholder noget for mig - man
js ogsaa i hvide væg, det.
Amen!

PARIS 6-9-71.

Der er en ting som
opbygger mig for tiden og det
er lidt lige stor kulturs og see-
-kulturelle primitive som findes
forhold til kunst. Mit kend-
-skab til disse områder er
meget ringe, men for hver person-
-med sin op, at kunsten kan
have en funktion inden for
den menneskelige livsværelse som
den ikke har idag.

Den var først og fremmest et
redskab og et udfordring for reli-
-gionen - den havde en magisk,
rituel, bevisende funktion, den
var i kontakt med naturen, med
sin værelse og dets magiske kræfter.
Kunsten var ikke en adskilt
ting - en specialitet - man var

til stede overalt i livsværelsen
som tiladning, brugs genstand,
bygning, fest, ceremoni, løn-
-ning, historisk, just og husholdning.
Kunsten bestod ikke af billeder,
skulpturer og tegninger alene - og
deres grænser mellem kunst og
kunsthåndværk blev stærkt ugle.
Kunsten var ikke en selvstændig
-skikkelses værelse, man troede
en del af den enkelte person-
-værelse. Hverken ordet eller
begrebet kunst eksisterede.
Vi har vel idag gjort med meget
langt fra disse forhold og det
er svært som om der kan kun-
-nes en grund brug til disse.
Som alle ved at ogsaa kunsten
i den moderne værelse blev et
enkeltspecialitet - en specialitet
mellem andre specialiteter.
Den vigtigste årsag til det er
sikkerhed og man begynder med
begejret til kunst som et særligt
område for sig selv. Paa den
anden side bringer man til et
oppe dette fordi den oprindelige
kræfter som i tidligere tider