

1. Aug. 1979

FAKTA

Dato:

1. Aug. 1979

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 79 s. 24-27

7/8/79

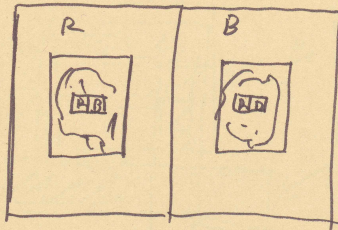
Hvorfor har JS behov for at
have en flade som ikke er hvid, men
i forvejen begrundet enten ved at være et
gammelt billede eller ved at der er
himel og blads billeder på fladen?
Det har næsten altid været sådan at
JS har udpeget bestemt på billed materia-
le af den ene eller anden slags.
Tjener det mig som i gamle scener, som ud-
gangs punktet? Eller er det dette at der
er noget på fladen i forvejen at den
ikke er den hvide porsene flade?
Er det forvejen for at skulle pufte denne
for tomme hvide flade? Hvis som når
man puffer at bygge en stilhed.
Når JS over maler udpeget billeder e.l.
er det der drager mig dette at der neden-
under over malingen er noget - noget andet,
en anden slags billede - at der er tre
tilstande den neutrale (hvide) ubemandede
flade, billedet eller billederne som er hvid
(himen er også et tag) på denne flade og
så endelig selve be malingen. Er der noget
symptomatisk i at JS udsletter over maler en
anden slags (virkelig hvids figurativ!) billeder?
Der indgår også et lidt forløb i processen,
1. valget af be malings fladen - 2. valget af maleri.

-ningen af det underliggende billede 3. Udsat
af ~~de~~ bemalingsperen & bemalningen.
Jeg har jo meget fascinerende kvindelan-
-sigter fra en annonce for et skønhedspre-
-parat, det er den samme kvindelige man-
med fantastisk udtrykt. Jeg har meget lyst
til at lave noget med disse billeder men
det der er fascinerende ved billederne for-
-sigerer jo hvis jeg overmaler dem, man
undgår jeg en overmaling findes jeg af
figurationen i billederne, en bemaling uden-
-om vil du blot blive et vandt udmær-
-preparat. Da det betyder der ja 2) om
en annonce for et skønhedspreparat med
en tekst vil der meget vel, uden min
vilje, ske en drejning med noget subtilt.
Det som fascinerer mig ved billederne er
kvindens lidt kvadske skønhed & de ikke
mindst hendes blik. Det er altså især
til at jeg har valgt billederne, & de vil
vel ville jeg opgive ved en overmaling.
Måske ønsker jeg ubestemt opbevaring af
de vil du blot udtrykke en delvis.

Spørgsmål om montage (for et l.)
& bemaling. Ideelt må være at
placere billedmaterialet på en flade
(hvid væg!) uden at bemale denne.

Det forekommer at placeringen af sine processer
i forhold til flade rummet af billedets
(faktisk!) særlige egenskaber kommer til
sin ~~ret~~ fulde ret. Ideen med be-
-tjningen udelukkende de anvendte billeder er
at fremføre / understøtte egenskaber i bille-
-det. Det anvendte billedmateriale er ofte
selvbeholdningen til be-malingerne - motivet
hvorfor man har prøvet / strukturer hvorfor
be-malingerne billedet kan være udgivet. Måske
er det godt for at lade selv be-malingerne være
motiv. Måske er man nødt til at for-
-stå det figurative ind i det udsvalgte,
-eller at ville prøve de to dele - del-
-skelne detaljerne - eller placere sig midt
i dem? Det vil sikkert være tilgode at
dele de to ting be-malinger for sig og
montere for sig, således at man trækker
ind i en billedbrændende undersøgelse af
begge områder. I det man trækker til fladen
at anvende farverne (e.l.) på en neutral
(event. monochrom) flade tingene man vil
at presse farverne (e.l.) for alle dets
mindste detaljer. (Så vidt jeg husker har jeg
aldre arbejdet med en monochrom ~~flade~~
flade i mine montager).

Krimde ansigter



eller: hvidt lag ombred
over hele ~~fladen~~ fladen -
derefter A. Rød milt -
B. Blå milt. Mågt tel.

Det Daniel Buren gør med sine stribe-
er, at opføre fladen som et begrundet, nærføjet
fermatet - udstrækningen - han afbræ det
visuelle felt.

4/8/79

Udskurte lærer

