

# 15. Apr. 1974

**FAKTA**

Dato:

15. Apr. 1974

Sidetæl:

13.4-29.4 1974 s. 4-6

opnået ved at anvende et materiale  
der havde en eller anden farve  
således at der i slutningen blev tale om  
et firkantet fladt objekt med sin  
egen farve?  
Nej - det ville jo ikke være andet  
end et hvilket som helst objekt - et  
stykke indpakningspapir - et stykke  
fute - et stykke plastic - o. s. v. - ikke  
ikke være andet end sin egen mate-  
rielt, hvorimod be malingen er  
spør om en særlig handling, noget  
der ikke, bortset fra den flade flade  
det nødvendigt placeres på, og en  
materiel - men, nu ligger en lille  
-værelse.

15-4-74.

En flade som ikke eksister  
; kraft af farve eller form, ~~men~~  
ikke desto mindre er hvad det ~~er~~  
ses på den firkantede flade en  
eller anden form for malning som mundtlig  
-ligt har en farve selv om den  
genom blandingen er mest ubestemt  
-met, vil den aldrig kunne gøres  
helt ubestemt - farveløs - den vil  
altid være mere rød end blå, mere  
gul end grøn, mere kaldt en varm,

mere lys end mørke, mere mørke end  
lys o. s. v.  
Fladen hvorpå denne be-malning findes  
sled her en størrelse, et format: en  
form hvad der placeres imellem for-  
delene (be-malinger) vil altid form-  
-mæssigt være be-hængt af formen  
af den fladen det er på. Kun brin-  
-sive farver som formen kan brin-  
-ges ned i nærheden af et mid-  
-punkt, men det vil være at perfor-  
-lat at på stå at det vil være mid-  
-ligt at på endside overstikke dette  
mid punkt.  
Kernen i disse (mange) be-malings-  
-forsøg må være ~~at opnå en~~  
gnsket om at indgå form &  
farve, nærliggende nok ned på veje  
at anvende form & farve - hvortil  
det naturligt ikke kan lykkes.  
Det eneste der, i heldigste tilfælde,  
kan ske er at farven oplyses. S. 8  
& blive til stof & materialitet - & det  
er ikke det der interesserer mig.  
På den anden side er jeg heller ikke  
interesset i at indskifte farven &  
formen med rene elementer (hvad jeg  
jo har forsøgt i celler & montage)  
da jeg her er ubelæstet ~~farve~~

forneemmelser af at jeg, hvor selv med-  
-sigende det end kan lyde, vil  
kunne opgive en tilstedeværelse (en  
realitet!) netop iu bemalningen som  
reale virkeligheds elementer ikke lader  
mig opgive.  
Men hvordan?

16-4-74.

Om bemalning  
Placerer på en rektangulær flade et  
andet rektangel som næsten fylder hele  
flade rektanglet ud, men således at  
~~den~~ de ikke afsluttede kanten udbr-  
-om rektangler inde på fladen ikke  
for karakter af ramme (f. eks. ved  
at det ikke placeres symmetrisk på  
fladen).  
Det på fladen placerede rektangel  
består af en "ren" farve, i den  
forstand at der ved udførelsen ikke  
gøres forsøg på at forhøre farvestoffet  
eller bemalningsprocessen udover hvad  
der er en helt naturlig følge af  
denne proces (d. v. s. at man på den  
anden side heller ikke skal gøre sig  
enstræbet for et camouflage be-  
-malnings processen eller farvestoffets  
karakter).  
Farverne bør være rene ublandede,