

26. Feb. 1975

FAKTA

Dato:

26. Feb. 1975

Sidetæl:

Noter Kbh 75 s. 12-13

mindste opgive den
evendelige kamp mod
mig selv.

Den er ikke den, som
Jø har erkendt, mytes-
-læs, men skubben af
de fleste konflikter i
mit liv.

Det er som Krishna-
-amanti sig - den re-
lige trang til at
sammenebne - mile.

Jø som man til mig
selv med alle minde
er alt muligt som Jø
hvor stiller op som et
ideal og en hør som-
-men. Min er en
de livshjælp af det
negative og det positive.
Konflikter bejler.

26-2-75.

Al min megen smalt
om at Jø gerne vil
arbejde med film og
video er i virkelig-
-heden helt grundløs.
Var det er virkelig
krav i mig at
arbejde med disse
medier - så ville Jø
gelte det i stedet for
at snakke så meget
om det.

Det eneste formål
med den abstrakte
beskæftigelse med disse
medier er håbet og
ønsket om at
komme et andet
sted hen end hvor
Jø er. Sandheden er,

at stod dette appa-
-ratur til min su-
-dyhed ville jeg ikke
vide hvad jeg skulle
stille op med det.
Her er jeg i op af-
-hængig af en lærers
i tiden der sig-
-jåner - ideer - ikke
maleri, og jeg fastgr-
-pligt skulptur pædalen.
Det hele er jo ikke
et spørgsmål om
den ene eller anden
teknik, men alene
om hvilke tænkeom-
-råder man beskæf-
-ter sig med.
For mig er dette
tænke om råde, for gje-

-blikket dualismen:
Kunst - ikke kunst.
Det er et filosofisk
estetisk spørgsmål
ikke et teknisk
men jeg tror at lær-
-ne løse det ved
at gøre det til et
spørgsmål om valg
af medie.

27-2-75

Ved at løse om
7. Dubuffets afslut-
-tende "Hourloupe"
serie som undre
her udført efter
hans tegninger og ved
hans ledelse om
at være i mod mal-
-eri til trods for at