

27. Jul. 1974

FAKTA

Dato:
27. Jul. 1974

Sidetæl:
Rød blå bd 20 B s. 7-9

TRANSSKRIFTION

Glænø 27-7-74.

Delingen af en rektangulær flade i en midte så der dannes to symmetriske kvadrater. Bemales en sådan flade med to forskellige farver i hvert af kvadraterne vil den ene farve altid være lysere eller mørkere end den anden.

Selv hvor man bestræber sig på at minimaliserer forskel vil den dog altid være tilstede.

Konsekvenserne af denne kendsgerning er at hvert af de to kvadrater altid vil fremstå som en selvstændig (individual) farvet flade. Forbindelsen mellem de to farvede kvadratområder vil generelt set bestå i at de strukturelt hører sammen farvemæssigt kan der selvfølgelig skabes en vis vekselvirken, en vis gensidig støtte, en vis forbindelse, men det totale indtryk vil altid være to forskelligt farvede kvadrater.

Dette medfører også at ethvert forsøg på at komponerer – harmoniserer på forhånd er udelukket hvorved man kommer over en malerisk æstetisk funktion.

Med strukturen som er bestemt – valgt – fastlagt eengang for alle – er den eneste valgsituation der står til rådighed valget af de to farver og dette kan kun foretages intuitivt – spontant – og ud fra helt personlige bevæggrunde, med mindre man tror på at kommunikationen af en bestemt hensigt bag valget af farve er mulig. Det tror jeg dog ikke på, da farven udløser så forskelligartede associationer hos hvert enkelt individ af de mangfoldige årsager til at jeg vælger den og den farve sammen med den og den anden farve aldrig vil nå beskueren der tværtimod vil opfatte de to valgte farver helt på deres egne specielle subjektive betingelser -.

Derfor – er valget af forskellige farvepar temmelig illusorisk hvorfor man ligeså godt kan vælge et farvepar eengang for alle – f.eks Rød - Blå som er de to af farveskalaens par der har de færreste associationsmuligheder – dem der er mest sig selv.

Glenn PLAKAT 20-7-74.

Undgå i "R+B" associa-
-tionen til det gamle
fløj og Cimzart-plakaten

Er det ikke en konven-
-tion (dada-ethic click)
at placere "fundne" bil-
-leder på plakaten?

Glenn 27-7-74.



Delingen af en
← rektangulær flade
i en midte så der dannes
to symmetriske kvadrater.
Bemærk en sådan flade
med to forskellige farver
i hver af kvadraterne
vil den ene farve altid
være lysere eller mørkere
end den anden.

Selv hvor man bestræber
sig på at minimere
forskellen vil den dog altid
være til stede.

Konsekvenserne af denne
kendsgerning er at hvert
af de to kvadrater altid
vil fremstå som en selv-
-stændig ~~flade~~ (individual)
farve flade. Fortællingen
mellom de to farvede

kvadrater om råder vil opre-
-vælt set bestå i at de
strukturelt hører sammen.
farve mæssigt kan der selv-
-faldselig skabes en vis op-
-vælsel i man, en vis for-
-sigtig støtte, en vis for-
-bindelse, man vil faktisk
indtryk vil altid være
for forskellighed farvede
kvadrater.

Dette medfører også at

et hvert forsøg på at
komponere - harmonisere
på for hånd & udsigt
- helt hvorved man kommer
over - en ~~en~~ malmende de-
-tiske funktion.
Med strukturen som er
bestemt - valgt - fastlagt
engang for alle - er den
eneste valgssituation der
står til rådighed ved valget
af de to farver og dette
Man kun foretages
i mindet - spontan - og
med på helt personlige be-
-vægelse, med mindre
man tror på at komme
-militation af en be-
-stemt hensigt bag val-
-get af farve & maling.
Derfor er jeg dog ikke
på, du bliver udløst

Si forskellige artele associeret
hos hvert enkelt individ
af de mange forskellige årsager
Lid at jeg vælger den og
den farve sammen med
den og den anden farve
aldrig vil nå bestemte
de - I forholdet vil en
- fulde de to valgte
farve - helt på deres
egne specielle subjektive
betingelser.

Derfor - er valget af
forskellige farver mere
- by, illusionistisk hvor for
man lige så godt kan vælge
et farve par engang for
alle - f.eks. Rød - Blå
som & de to af farve-
-situationer ~~for~~ har der har
de færreste associations med

-ly hedder - dem der er
mest sig selv.

Glænde 29-7-74

To Kvadrater:
et rød-blåt et sort-et
grønt, et blått-violet,
et opent-et orange, et
brunt-et gult, o. s. v.
vil alle i kraft af
farvernes forskellighed - for-
skellen mellem rød-blå-
-violet-gul - sort-orange
o. s. v. vil være ligeså
mange selvstændigt "one-
-stændige" tilfælde - selv
hvis man fremstiller en
serie med somme farve-
-par f. eks. Rød-blå-
vil hvert enkelt led i
denne serie være selv-
-stændigt - ulig - de andre

led. To i den sidste objekt-
vil ~~aldig~~ vil altid føles
i den sidste være to selv-
-stændige objekter - alene
fuldt - to - udgør denne
forskæl.

Men - forskellen f. eks. i
farve par (rød-blåt -
violet-gult) kan aldrig
blive en kvalitetsforskæl
da man ikke med den
mindste sandsynlighed
kan hævde at det ene
farve par er bedre, mere
vordifuldt end det an-
-det.

Dette må betyde at
valget af farve par (farve-
-par) ikke med nogen betydelig
kun tilføjes en værdi
(betegnelse), men i prin-
-cippet må være tilfældig.