

13. Jun. 1974

FAKTA

Dato:

13. Jun. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 77-79

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Se g op fulke undet end
hvad den ønske der
skal ses g op fulke, abne
af den simple grund at
kunst der ikke har sin
plads inden for Kunstverden
kunste onkelt slet ikke
elsisister. Der kan sidde
nok så mange gode snide-
de opviser rundt om i ver-
den g fra bringe vittely
af alle opvandede ting, man
så længe de ikke deltag
i Kunstverden elisister de
ikke g ingen vil magt-
sinde for at vide at de
har elisister, man i samme
oppe blive Kunstverden træk
sild blide på en af dem
g det reviderede bly gylde
hvor stort et gni man g
ingen vil kunne se det for
han bliver en onkelt lille
del af hele der enorme

Vom marieelle Kunst herud lafer-
brug, bliver om tabbet, elitet.
-tæret, rejsstret, her taler søst
nyfugtig som alle de andre
slaver.

Det er derfor set på enhver
sags i intet uundtligt at rose
Kunstner idag — g alligevel
fortæller man som om intet
var sket med at lide sig
ind at det treris alt stadig
kan lade sig gøre.



Paris 13-6-74.

Ofte får man den
tanke at alle de spelter-
-la liorer, man oppe sig i
forhold til Kunstner g
helt loflige — fordi man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan indse at såvel pro-
-blemerne som deres lø-
-sning og kunsten i det
store og hele er absolut
lige gyldigt.
Det er ikke alene lige-
-gyldigt, men som jeg
skriver i går, idag kom-
-plet uimuligt at lave
kunst.
Når man nu anser det
for at være både lige-
-gyldigt og umuligt hvor-
-for fanden fortsætter man
så?
Det skal man hellere
man skal bestemt ikke
fortsette, men bryde af.
Jeg indstiller lidt og har
derfor et meget lille pub-
-likum, så der er for mig
ingen grund til at betænke
mig om de eventuelle so-
-ciale konsekvenser eller den
pædagogiske mine produkt-
-tion udgør. Jeg behøver
ikke at beskæftige mig
med den kommissioner
med advendte publikums
-sige side af kunsten.
Derfor er der ingen mel-
-vedtelse grundet for mig
til at hælde den produkt-
-tion i gang. Og det er
for hvad jeg af mange
mange bryder (bl. a. min for-
-førelse) med et succes-
-kompleks) grundet har
født mig for pligtigt til.
Derfor er jeg kom med i
den situation at måtte
arbejde indenfor et ubil-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- freestillende om røde som
billedet - maleri, fordi jeg
i loka har været prøvet
at freestillende altermahl
til disse om røde.
Til har i mkt at indvande
hvoran med billedformen,
eller selv maleri - hvort-
om i udover at disse for-
mer for mig for opbak-
ket for ud og omte.
Når dette er til fordel
må være hvortan jo være
at man bryder af.
Det er den eneste måde
at finde ud af hvad
det er og rønt vil.
For ofte bliver det er jeg
købt helt og aldeles
delt af kunstens udvæn-
dige aktivitet, det man
kaldte kunst verden, jeg
har kvalme af den.
Også selv kunstens proble-
matik med dens grund-
-læggende ud sigts løst er
jeg ved at være færdig af.
Derfor må jeg virkelig prøve
at holde fast på kunst-
-sten.
Hvad man skal gøre eller
ikke skal gøre i kunst
dette er indeligt for træner
må man prøve at glæn-
-me, indse hvor lidt jeg
-ligt det er.
Det er og bliver ikke
andet end at øge sig og
det må man se at
Når man ud af.
Det er her den virkelige
opgave, det virkelige arbejde
ligger - at befin sig for
Si L ego -