

## 24. Aug. 1960

**FAKTA**

Dato:

24. Aug. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 15-16

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

24-8-60. Jø har at være blevet  
blev over hvad han skulle ligge  
når Jø skal have besiddelse  
- film. Jø ønskede at min  
film skal indgå som et  
materiale ved alle mit billed-  
-mæssige arbejde at det blev  
Jø der skal danne en  
synthetisk - i alle af den  
samme oprindelse. Når Jø  
nu skal gøre fra materialet  
til filmen - opstår der ved over-  
-gangen en konflikt - den to-  
-kule problem; det er det for  
uden sig - det er at finde  
mindele kendskab Jø har at  
man kan opgive når Jø skal  
til at arbejde med et i forvejen  
gjort stof. Jø skal pludselig  
til at inkorporere Jø for et  
socialpsykologisk begreb - som 80'er.  
Jø synes sig selv er psykologisk  
tilstande, men nu-mær

mange vil ha' til at man kan be-  
-kræfte den det være Jø gennem  
film eller andet. Skal problemet  
er ikke for Jø som personligt  
overvejede - de kendskab til at  
man være oplyst de færdig et  
kendskab. Jø skal altså i det  
tilfælde at skulle forene noget  
uden for Jø selv - et abstrakt  
problem - med min personlighed  
- dens ønsker, drømme, følelse &  
tanke. Har Jø? Opgaver - den  
altså i Jø vil ikke at finde  
det punkt i det skildre omme  
hvor det alene faldt sammen  
- med det personlige. Jø har i de  
flere af mine film (især det  
h. N. Jø selv) i alle et filmare)  
brev at man nu vil se den nu  
konflikt ved at være - reducere  
- på rent udtryk - se filmens  
egenskaber det der Jø den selv  
den material - Jø. Den nu betragte

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

kan kun fort til værdifulde kampe  
- når de brænde tyvte det alene  
eller det personlige. Nu skal det  
i det mindste at selv (den h. h.)  
- ~~den~~ er et mindre de. Han  
- ~~me~~ ~~and~~ ~~menne~~ er mange  
billeder, men i realiteten i alle  
man nok. Jo mere desto  
sige, og dette er vist nok for  
filmene, som selv, men på den  
- ~~et~~ ~~del~~ i det opsigtsvækkende.  
Dette gøres i alle ved udvælgelse  
- Det, vist villet et aspekt og  
irrealitet, men her er det  
et skæbne, men rigtig forstået  
for at man endelig vil gøre  
for ~~at~~ ~~h~~ ~~at~~ ~~lyse~~ ~~sig~~ ~~me~~  
- ~~h~~ ~~ud~~ ~~af~~ ~~sig~~.

7-11-60.

Jeg er som smad-  
Kommen i gang med arbejdet  
i igen. Naturligvis ruder på noget  
samt i det forstået forskellige  
vise for lige som at finde ud-  
- gangen eller stærk mulighed.  
Det har vistnok vist sig at møde  
- med stadig er om man tænksom  
- det skal betyde sig af alle  
midler (også de illusionistiske, psykisk  
- liv, afslutning o. s. v.) eller om man  
skal forstå sig at gøre billedet til  
et "objekt for sig selv" altså en  
reel opførelse "følelse" vider som  
det man blive de sløres opgave  
at erobre. Også problemer om  
gøre handlinger at møde  
bringer i sig - hvor meget skal  
være den aktion og hvor meget  
"noget væk"? Det er disse pro-  
- blemer - jo nu ved de opførelsen  
af en ny arbejdsperiode står over  
for.