

23. Jul. 1974

FAKTA

Dato:

23. Jul. 1974

Sidetæl:

Notes I Glæne 1974 s. 15-18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- disse årsager for sig selv med en
farve - en betydelig.
Man kan derfor se på
karakteristikken af huds som
vedt - f. eks. m. h. huden
for at det kan skilte
farve blive gult, hvilket
eller blot i dag stadig
generelt set være det.
Somme huser i tilfælde.
Denne m. h. hud er ikke
tilfælde i m. h. for nomenne.
Var det gennem g. v. s.
og blive gult sk. h. d. g.
Denne farve og ved v. s. d. g.
at være g. s. m. d. d.
i et farvestof der sker
i g. s. s. h. v. s. m. d. h. s. s.
farve forandring er noget der
sker på det vel at
der udføres (af m. n. s. s.)
på f. v. s. d. g. en farve foran-
dring. Den under malin-

-gen har huset sin "egen" farve
d. v. s. den farve som er det
materiale huset er bygget
af. Malingen farven er altså
led for neden der ikke har
noget at gøre med husets
"egen" farve.
Farve er et pulver bestående
af millioner af små farve-
monter. Dette pulver rører
som men med en flyvende
vædske som regel en olie
der den er en flyvende
masse - malingen.
Denne flyvende vædske er
stort set farve lys i forhold
til farve pulverets røde - blå -
gule - grønne - farve g. s. s.
vædsken har en ringe g. s. s.
Stel ingen indflydelse på
farven (farve pulveret) farven
vedblive i på strygning d. g.
- skend med at være farve.
I forholdet udvundet man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

farve stoffer - pind ved af malar-
-ren - planke - jorden og bly-
-vender, i dag fremstilles det
af kemiske væg - man del
er vordt at holde fast ved
at farve stoffer i sin egen
-delse henledes i naturen.
Farven er således på sin
vis et natur fenomen som
der i begyndelsen om helle
oprettede.
Farven - maleri, har gen-
-nem hele den europæiske
(og delvis også den orientalske)
malerkunst været en væsentlig
del af fremstilling - skildre
andre ting og fenomeners
end sig selv - end sin
egen natur på komst, de fle
er sket af så mange for-
-skellige årsager at der vil
føle for lidt at nævne
i det på her, men konstla-

- Si oven må blive at farven
er ~~en~~ et fenomen i sig selv
- et stykke natur.
- og ganske vist er der i den
mørke malerkunst først
faldt støtpe og i støtpe med
om "farven natur" men da
ulovet ud fra en ren percep-
-tiv gestalt det første søms -
- i melle, man har al den
faldt om farven som natur
i sig selv med al anden
natur. Hvis man behandler
denne søms indl på farven
som et stykke natur om
man nedvendt vis fortæle
der perceptible ædelste søms -
- punkt i det man blandt
under må fra fulde omver
til dets eller kvalitets
af de enkelte farver, man
kun acceptere alle farver
som have lige værdi - en
farve er en farve rød - blå

