

## **2. Jul. 1971**

**FAKTA**

Dato:  
2. Jul. 1971

Sidetæl:  
Notes 71 bd 3 s. 95-100

et hierarki uden lige på den  
vorn maricelle kunst handle af  
wa den på kunstnerne selv  
der ikke kan modstå succien  
som vorn maricalliden ingen kan  
tilbyde dem som betaling  
for det skære kunstneren giver  
og i det under.  
Kunsten er ingen mytke-  
det er i hvert fald en meget,  
meget opmuel en.

Paris 2-7-77.

Der maa være meget  
fundamentalt forkast ved at  
vougne om morepron og you i  
song om aftenen med en  
af indsigelig fejlere af at alt  
er en stor lige gyldig ked.  
Med de dit værelse til hingsler-  
som ja har økonomiske og  
arbejds mæssige kan det ikke  
være meningen. Ja maa pou en  
eller anden måde indrette  
min dit værelse forkast.  
Hvad ja gyldigt kan pose  
pou som en list i min  
dit værelse er selv på selvsig fejl-

- som ~~af~~ og savnet af som hejrig-  
hed med et andet menneske,  
troloyhed og selvsualitet.  
Der er en ligger kendsger-  
ning af disse elementer, ikke  
findes i min tilværelse -  
men den findes op til dem  
i de aller værste tilværelse -  
Så som en sådan kendsgering  
på alene er en ringe brud af  
ikke formindsker savnet.  
Men der er en kendsgering  
af disse ting mangler i min  
tilværelse - og kendsgeringer  
kommer man ikke uden om,  
man kan beklage dem, man  
ikke negliger dem.  
Jeg står i øjeblikket i en  
situation hvor der ikke er  
nogen at gøre ved den re  
kendsgering, ingen mulighed  
for at hjælpe dem, man kan  
at acceptere dem - leve med  
dem - som en invaliditet.  
Jeg har på brugt mig selv i  
en situation, isoleret i et  
prommed land, hvor en ændring  
eller op hørelse af den re  
kendsgering ikke er umiddel-

- var sandsynlig.

Man ~~er~~ er dette manglende  
moment i min livsværelse  
årsager og den eneste til at  
jag føler livsværelsen ved samme-  
-tid - houbleds?

Formodentlig ikke, men det er  
problemer som er mest iggri-  
-fuldende, hørend opibeligst og  
alle mine problemer. Derfor  
derfor omkring dette - gør det  
til hovedsagen. Jeg mener ikke  
i den aktuelle situation orr-  
-se at dette ene problem altid  
har et så stort for mig - selvom  
det nu, af mange forskellige  
grunde, har tilspidset sig.

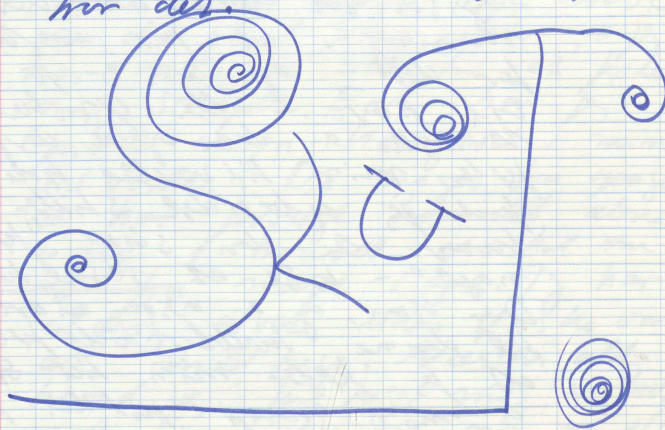
Problemet er sikkert ikke  
fjæret og frem mest at min  
livsværelse mangler kraftighed  
i alle afstregninger, men i  
højere grad den betydning  
jag til lægge / giver den ne mensl.  
Der rammer ved det problem  
jag står om for nogle dage  
siden at jeg ikke har det  
helt - hele verden - hele universet  
og helt på en gang. Jeg føler  
mig i min ret til at kræve

mange af tilværelsen, eller ihvert-  
fald at forvente visse ting.  
Jeg har svært ved at akcepte  
lær situationer i tilværelsen  
hvor jeg ikke kan "del" det jeg  
mener "paa" - jeg vil have det  
være ved at gøre - men til-  
værelsen retter sig ikke efter  
den enkelte des lærer, den retter  
sig alene efter sig selv - den  
går sin egen gang.

Det er selv fuldstændig overordentlig  
betydningfuldt at der ikke findes  
kærlighed i min tilværelse (her  
forstået som kærlighed mellem  
mand & kvinde) men jeg tror  
ikke med nogen ret kræve  
at der skal være det - ja jeg  
har end ikke ret til at gøre  
mig snyldt. For - har jeg  
spredt nogen kærlighed i min  
tilværelse? De meget få gange  
jeg har forstået har det alene  
været i kvindes - ønsket om  
at jeg nægter i gen. Jeg har  
aldrig givet uden ønske om  
at modtage, næsten alle  
hvad jeg foretager mig er be-  
rettet paa ønsket om en eller

anden for tjeneste. Arbejdet er som  
er det ud fra det skæbne ønske  
om at gøre anerkendelse - er jeg  
vandt er det for at gøre venskab  
er jeg hjælp som er det for mig og  
eller anden måde selv at blive  
hjælpet. Det er også en af  
oversøgere til at jeg vil, med  
digerlens vold og magt, finde en  
mening med mit kunstneriske  
arbejde - jeg kan ikke alene være  
tilfreds med at gøre det uden  
kan du gøre mening endige nytte -  
for erkender jeg at det er et  
meningsløst arbejde jeg beskæftiger  
mig med som kan der jo  
længste sel hellrikke være nogen  
mening i at gøre anerkendelse  
for det - og der er jo det jeg  
vil have - eller ønsker at gøre.  
Måske er det også derfor jeg  
føler min tilværelse hovedsageligt  
fordi jeg ubevidst stiller det  
krav at den skal "gøre til  
noget" - vise et resultat.  
Der kan, og er også andre årsager  
til den ne, og hovedsageligt følelse, f.eks.  
at jeg føler min tilværelse  
og min energi spildes på alt-

- for mange helt ligegyldige ting  
saa som at sore til middag  
(i hvert fald for lange) at se T.V.  
at lase aviser og nyhedsblade,  
at ryge som en skovmand  
o. s. v. - ting som betaster  
min energi og mit helbred,  
hindrer mig, at vare vel-  
betidsled - roegen - oven - some-  
-betidsled - altid om man som en  
dalkrige pligt person. Og man  
ikke det netop disse til syne-  
-ladende brugte aflyse ting der  
for en stor del for helvold-  
-sen til at lase sig op og  
hvad lades ud for mig? 75  
hvor det.



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

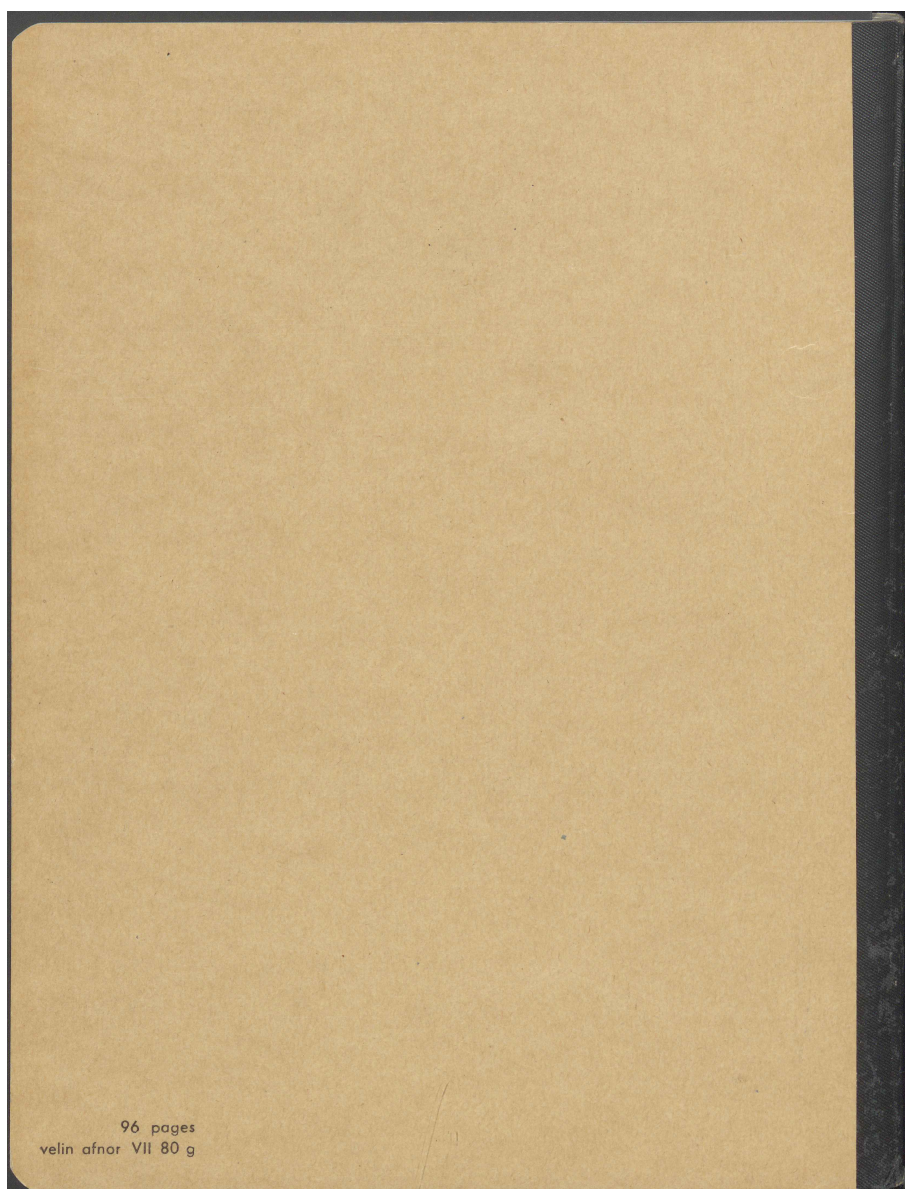
NY CARLSBERGFONDET





**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



96 pages  
velin afnór VII 80 g