

10. Jun. 1973

FAKTA

Dato:

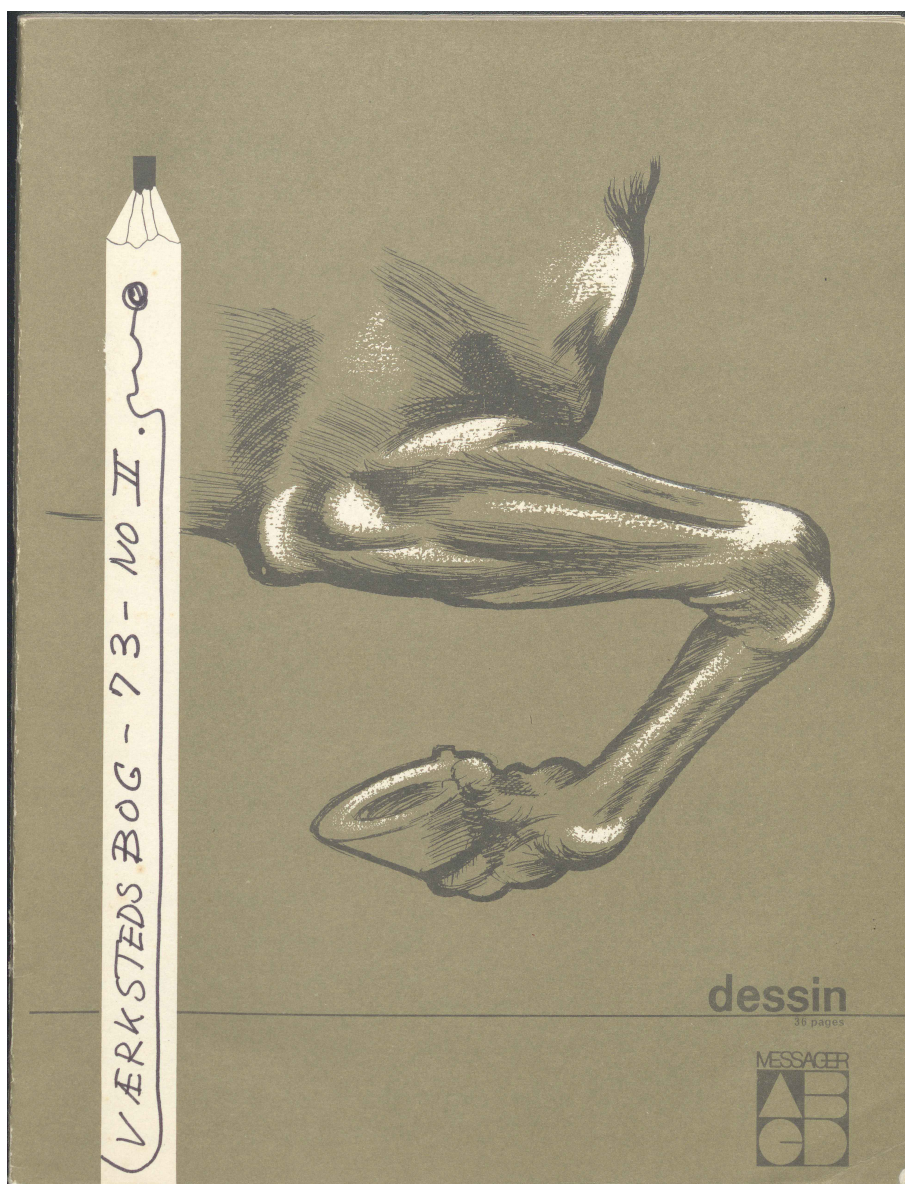
10. Jun. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 II s. 3-4

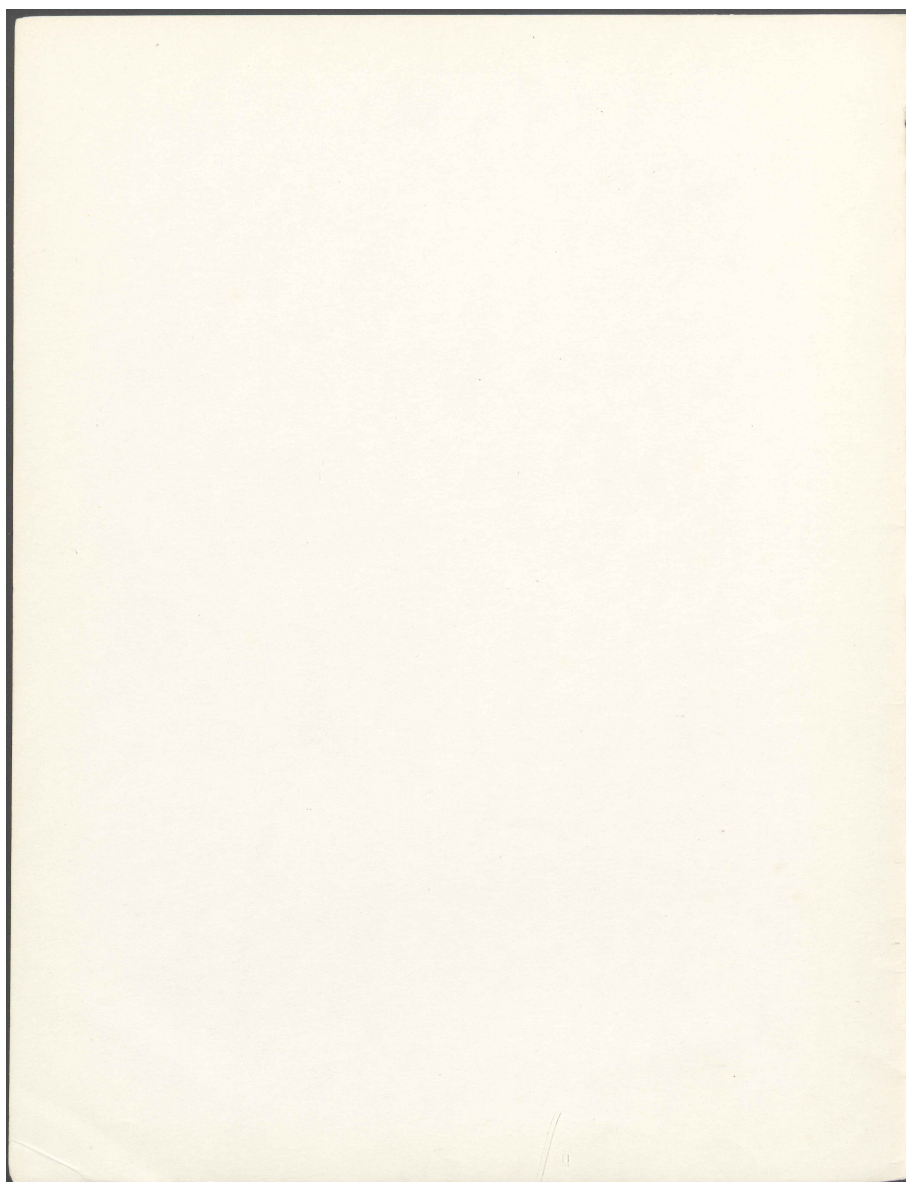
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



10-6-73.

Artikel om Peter Bramson i
"MOBILIA". I sin tid sugde ju til
Når jeg i sin tid sugde ju til
at skrive denne artikel var det
udfyldt en svag forestilling om at
jeg netop i det tidsskrift & netop
med det materiale kunne lave
noget interessant.
Grund til mig er jeg dog ikke ~~noget~~ ^{næst}
benoptede end til de aller fladeste
benediktiner, f. eks. om kunstverden &
højprofens indbyrdes af højhed, og
jeg har så udsat i nogen tid
til at leve og så den ca. 1000
artikel som en hver med lidt skrive-
ferdighed kan leve. I alle forli-
g sort af, man forli sig som noget
i interier og ligende har hørdet
at en hver af mine offentlige
ytringer behagde jeg som kunst.
Har har jeg, monke jeg i hvert fald
da jeg sugde ju, en højhed til
at beise den no. præstand.
Men hvordan? —

Hvad er artiklens mål?
At fortælle at her i Paris findes
en dansker som med Succi's har
fremstillet litografier i samarbejde
med forskellige kunstnere.
Det er ikke min opgave at fortælle
litografiets historie - eller de forskellige
dets særlige væsen og kunstneriske
mål og heder - det vil være bedre
overflødig smukt. På den anden
side er det heller ikke min op-
gave at glorificere Peter, skildre
ham som den Succi's fulde uden-
lands dansker, end sige lave en
journalistisk historie om ham.
Det må være litografierne som
er det væsentligste og som derfor
må illustreres artiklen og ikke først
og fremmest væksteds indførte som
her udover dit dramatiske.
Det må være ~~B~~ hvad Peter
selv mener om sit arbejde der
må være artiklens kerne - hvorfor
et indlæg må danne grund-
laget.