

**12. May. 1974**

**FAKTA**

Dato:

12. May. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 9-14

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

had) over ikke at være  
voksen, hvad der i sig selv  
er usikkert og svært.  
Begyndelsen med det for  
siges med heldet at  
er handle at man ikke  
er voksen.  
Man ønsker at være-bli  
voksen, men i dette ønske  
er forvaskelse af er-  
kendelsen af at man  
ikke er det, og man når  
derfor til brug til udgangs-  
punkt som er at man  
må konstatere (uden at  
dramatisere) at man ikke  
er voksen.

Paris

12-5-74.

Man producerer hver  
dag til frokost for et million-  
-hederne for at vide disse  
produkt er meget bestemt.  
Var man nu i en situation  
hvor man slet ikke havde  
ringeste mulighed for at  
udstille produktionen ville  
man så stadig producere  
hver dag?  
Jeg har jo oplevelse perioder  
hvor mine udstillingsmød-  
-heder i forhold til mig selv  
mest var nul - og dog  
producerede jeg med lige så  
stor intensitet.  
Om hvorvidt man har  
mulighed for at udstille  
eller ej kan altså ikke  
være hvad der er grund-  
-laget for en produktion.  
(Gaston Chausson udstillede

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

praktisk fagel (alle mens  
han levede).  
Hvad årsagene end kan  
være til, at man prødte  
- sig, så er det en anden  
- stillings mulighed i realite-  
- ten den mest sekundære.  
Det er der for en domme-  
- tær man tilbøjeligt at have  
indset sandheden i de  
Studier, der sig ind at  
produktionen i voldsom  
grad er afhængig af om-  
- hvirvlet andre for kon-  
- takt med den eller en.  
Denne illusion kan altså  
ikke udspringe fra selve  
arbejdet, men må have  
andre årsager.  
Da de årsager kan blandt  
andre være at man ikke  
har accepteret den stilling  
man indtager i forhold

til den verden man lever i.  
Man dommes af en støj-  
- følelse over at beskæftige  
- sig med noget som ingen  
andre mennesker i hvert fald  
kun et mikroskopisk antal  
impressioner sig for af kraft  
af den nye ide skævhed, som  
man end ikke vil at be-  
- nyttede arbejde og man set  
uden for den almindelige  
samfundssammenhæng.  
Man er ved den nye  
- som hed og ledelse (prakti-  
- skt men der) end alle  
fleste andre af samfundets  
medlemmer der er, sam-  
- fundets hus holdningen i en  
- hængt til kunstneren - han  
er set med samfundets  
dine et i produktet til-  
- ment. Den stærke støj-  
- følelse som udspringer af  
denne situation betyder  
at kunstneren forges for-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Siger at plucen sin vikk-  
- somhed i forhold til sam-  
- fundet og dets sociale liv,  
- men det betyder aldrig.  
Kunstnerens reaktion bliver  
derfor enten kunsten a-social  
eller tager til en formidling  
af kunsten, en afren kun-  
- sten på samfundets al-  
- lige pædagogiske nok  
- til horts for at det som-  
- fund der afres til er  
et undervisnings samfund som  
burde beklages og ikke  
bringes afre.  
Man se kunstneren om da  
og så det som fund de  
Olv- i som så vrag-  
- vordt at de ønske del  
forandret og malet her  
bilder sig ind, eller hør  
på at de gennem dets  
Kunstneriske virksomhed  
kan være med virkende til

en så den fremdring, eller  
de i egen afre kunsten til  
fordel for at en fremdring  
hvorbyr mindst kun finde  
sted.  
Det er, horts mandaten, højst  
pne vordt, men en udsigts-  
- ligs ideologiske - kunsten  
- kan i alle fremdr. som-  
- fundet eller hele vordt.  
- fundet en så den a-bødelse  
kun kunstneren så hys det  
standpunkt at kunsten  
- ikke er vordt at be-  
- slægt sig med - og som-  
- pelt her og hys med sin  
Kunstneriske virksomhed  
med at fremdr som frem-  
- dr.  
Er det det og u-problema-  
- listi for ham at hys det  
skridt er det ikke undt  
at sig med at så hys  
kunsten ikke hys selv

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

betjener mig for ham personlig  
og så er led med ham  
j, med stiller sin blynd om hæl  
for for de st. bedre.  
En valseg eller med vinste-  
-ligt for ham, og det  
el valseg ham for tæppe ud-  
-fra en i nalle hæl over-  
-bevis mig men i stiel  
med hele sit øvrige jgs  
Lilpejely had så er det int-  
-lysende el for hæl og nyts  
-lits valseg. Det er for hæl  
for ham gir i mud sig  
sehr og der ved skader sit  
for det er nyts lits  
for i det han har øjet  
vold på sig sehr og sit  
sinid til sig for en  
ronst i nalle hæl overbe-  
-vis mig vil dette valseg  
el lid kun kunne komme  
til at stå som el postu-  
-lat og i hæl som el

med tryk for det hele frie  
men heste - og det vil lyde  
youve nogen til hæl for  
hvæl han for stiller sig.  
Så er der de kunstere  
(Allum Krupper - Robert  
Ban-Tillion - George Brecht - o.a.)  
der for sig kunsten til  
fælle for det vinstige el,  
men som for de denne  
an for kunstvænste for sig  
i hæl de ser mindre ved bive  
med el for sig stille en  
eller anden form for objekter  
som de kunsten i hæl  
i u kunst galanter, museer  
og kunstner. De ser ved  
for for sig af de mere  
praktionelle objekter som  
skulpturer, malerel, krea-  
-turer, musikken, o. s. v. el  
have for sig og for sig  
sig for kunsten, vil for sig  
el de står midt i den.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Alle de her nedvorte ud-  
-slag af kunstnerens diktige  
-sprog og som i det hele (og  
mange andre former for  
reaktioner på den nye skulptur-  
-færelse (Kunsten i mennesket)  
-er simpelthen en mangfoldig  
-de skæbne af realiteten  
i de vore kunstner - især  
i dag.  
Kunstneren i nutiden vilke  
at ingen af de i dag  
et så stærkt og som fundet former  
de vore sig. Nu er det ikke  
eller socialtiske her plads  
til kunstneren, men her  
og det at slutte at hem-  
-sten af den nye arkitektur  
to helt overhovedet er en  
mest var sig selv og meget  
at det nye navn for det skulptur.  
At de som fundet i land-  
-der i dag vilke her  
brag for kunstner betydelig  
i det hele som me som

ude betydelig af den nutidige  
-fuld at, der kunsten måske  
vil opstå et samfund som  
der har det lige som det  
keller vilke de byder at det  
en helte indbyrdes i de for-  
-skellige som fundet i det kun-  
have brug for kunstneren,  
Vor det i den for statsligt  
og i det - men der, inden  
for det vilke kunstneren  
det vilke er plads til det  
en helte indbyrdes, men  
meget kunne byde på  
at det netop er vore  
som fundet i det nye arkitektur  
bragt som det - u for  
til den meget rationelle  
men overhovedet kunstner-  
-skulptur og nu man  
-sket som masse - eller  
hvad man bevidst vilke  
i det nye arkitektur for  
kunstneren sig og den over-  
-hovedet. ~~Det er som me fælle-~~

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selv fejle jeg og kunsten  
selv i forhold til som-  
-fundis effektiviteten over-  
-flødig - den kun ikke  
-trives til noget - den  
finer i alle til noget - den  
har i nogen kunstværk.  
Dermed er kunsten  
også gjort overflødig, et  
ferm med element (og gen-  
-rende) for hele som fundis-  
-skulstener.  
Her skal over hovedet ikke  
for siges plødet for hvordan  
kunsten eller kunstnerens  
benyttelse for der er  
i stedet i nogen - men det  
vil aldrig for hinanden at  
der aldrig vil findes  
men næsten som helt og  
aldeles grundløs, inden  
at spørge om for lov,  
og uden at være det

mindste i nærsel i at blive  
et lille naturligt kundskab i  
det ene eller andet som-  
-fundis maskineri vil be-  
-slægtede sig med noget  
mum i mangel af et bedre  
ord kaldes kunst.

Paris. 195-5-74.

Det ene ofte blev for-  
-uget jeg kunsten det om-  
-det synes jeg det er hele  
min det vækst.  
Det er meget meget høflende.  
Det er også de pro mener de  
fordi i mit dybt på spidsen  
til og høre at noget nogen.  
-sinde forandres.  
Måske er selve omstel  
om forandring i kunstneren  
for at den kun i en højde?  
Den ene dag lærer jeg til  
-tils objektet den næste "ab-  
-strakte" over malinger, den