

5. Nov. 1972

FAKTA

Dato:

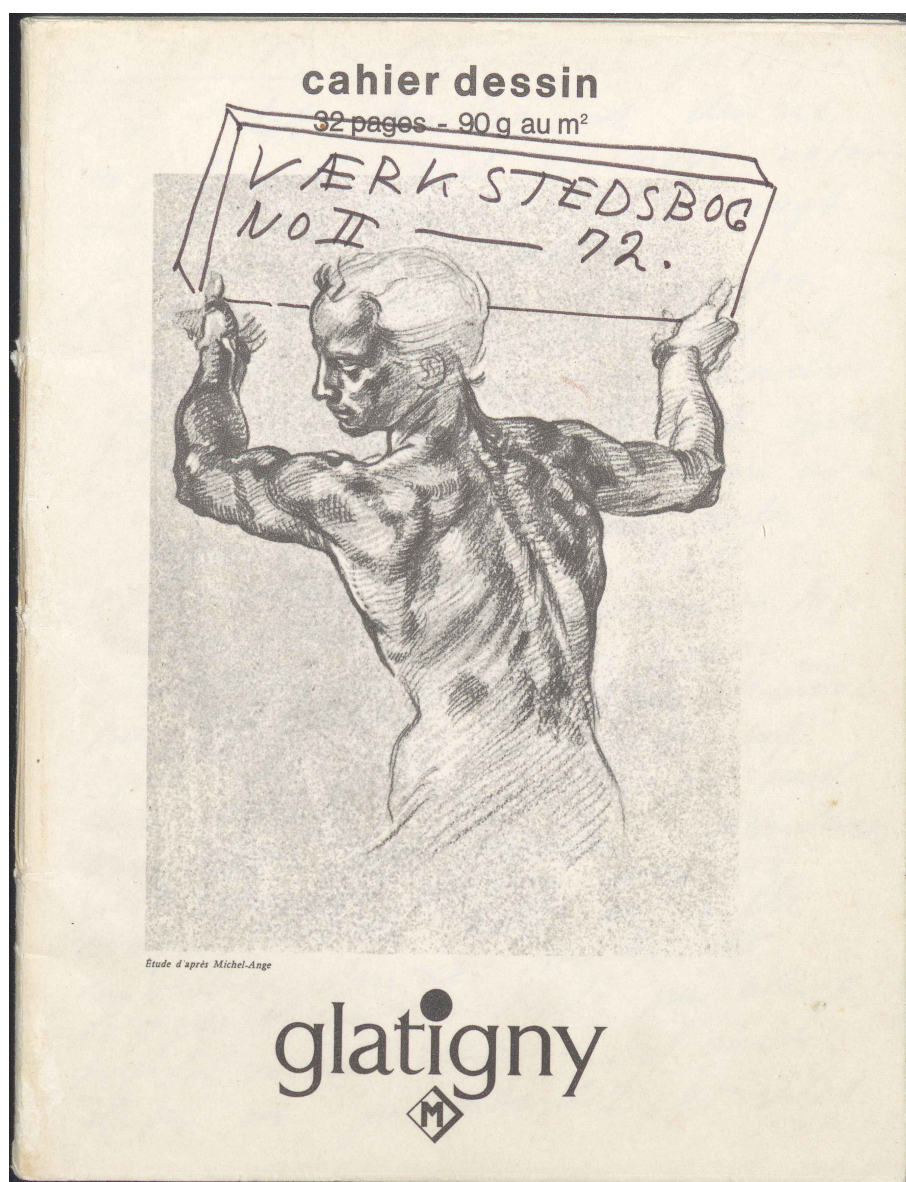
5. Nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 2-4

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

5-11-72 (Fortsat fra bog I)
Kan det tænkes at den re-
u til modig hed er noget natu-
-lig for mig? Altså noget
for mig ikke på forhånd?
3. Knydes der en væg og står
som sæd til pedsskillede ved at
gøre noget med sine hænder
(en slags ornam)? Gør det noget.
På den anden side tror jeg
-Sagen vil u til modig hed
også være det at ville se
mine tanker, gennem med sin
sin hvide lig med - straks -
for sig selv. Hvis det kommer
hvilke på det med sig selv
den anden om for sig selv
om som sæd til pedsskillede
virk som hed, u til modig hed
nogen måde helt at ville
mivellet den re for sig selv
noget uden at ville på at
hvad som var u til modig
efter at sig ubegribelig overstået.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

En 3d an det frede hos mig
kan me også sege i den retning
nemlig dette at jø ikke har
til modig hed til en teknisk
hånd værks necessity, heres ud-
førelse, at jø er det som
kaldes sin skul. Dette kan
i egen dyktig da kan at jø er
mere i interesse i ideerne end
i resultatene, og det er vel
også der for k - selve udførel-
sen i ideerne - i interesse
mig mindre end den ide
jog vil da om skul.
Jog kan godt ud fra
noget ordentlig man si skul
denne udførelse, alle var en
mekanisk og selve arbejds ide.
Skul ideen ud i det under
arbejdet si skul de de gaves
hærf - er til modig - og jo
fjog i egne ideen er det her
- lige ønsker jø at jø udførelse
fra hunden.
Det sker - måske altid når
jø står over for det færdige pro-
dukt at jø er helt ude af
stand til at vurdere den
(hvad man måske hellere
skal - man det er jo en anden
sag) også de skulder at
ideen udgangs punkt har været
for jø eller at der skul
i hke har været noget, men at
jø bare er "gode ideer".
De gamle (som er meget jø)
hvor jø har vist hvad jø
ville vurdere. ~~men~~ men hke.
Derfor tror jø i hke den
fuld modig hed er noget så
dominante i min men at
den skul acceptere, men at
den tilstedeværelse har kom
den udførelse kom man de uspek-
-ter. Følgelig og som mest er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det er jo, mile, balance jo
mangler i mig, selv i alle for-
hold, dernes L, og som følge
af den ene manglende jo an-
ker og stor beskæftigelses-
neurose der udspirer fra
at man synes man må for-
-tage sig næst - at man ikke
ville kun si dele af glæde og
det var jo netop det man
skulle) føle at man arbejder,
og sig sig sig selv - den re-
guler sig sig selv nervøse og ran-
gløst.

Som Robert Filliou siger:
Whatever you think, think
something else. Whatever you
do, do something else.

7-11-72 Postkort.

Man må være klar over at
ud af en forholdsvis stor
produktion udgår en bestand
i det er de or. flydige.
-det er mere or. flydige.
Du er her fra skoleligt ved
at blive arbejdsløs, man tæn-
-ker bedst når jo ser tingene
materielisere sig jo i materiel-
-lige vis produkt over mange or.
-flydige ting. Den konstante
opgave er ud af dem at vælge
produktion af og betydning
hvad der er af betydning
og hvad der er, at kunne
-de hvad der er. Det er li-
-ligt og hvad der er. For-
-løst - man der mere for-
-tages at udvalgt du for
mange produkter ud fra den
samme ide. Se bl.a. denne
når de præsen tages for at præ-