

26. Mar. 1971

FAKTA

Dato:

26. Mar. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 68-71

med en af kunstnerens
i 5'er Billeder, den forbeholdt-
-mings og forskellige om be-
on "Ludvig's lys hed" en med
-histisk var den tid med de-
-skæbne. Et ord sagt en stor
i 5'er form messig, neutralitet.

26-3-77.

Forsøg med farven
som er et objekt-mu-
-teriale.

1. BLÅ (lukt) med mellem
genom sigt plastik (huse)

2. SORT (lukt) tryk - mellem
genom sigt plastik.
Umuler kraftig tryk fra træplade.

3. BLÅ - SORT nær fork ved
siden af hinanden - tryk
med hånd.

4. BLÅ med SORT oveni
- uden tryk.

5. BLÅ med SORT oveni
Kraftig tryk - træplade.

6. HVID (olie) håndtryk

7. HVID (olie) SORT (lukt)
drupp i. Træpladetryk

8. Mørk - HVID (olie)
i mørk tryk.

9. Olien fra doosan med
HVID nær fork plastik
som plades over

10. Fod HVID (olie) ~~sten~~
smurt over plastik - SORT -
BLÅ (lukt) drappet i. Tryk pl.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

11. SORT (lak) HVID (olie)
over - over plastik
12. SORT (lak) holdt i
plastik pose - som vandes
13. HVID (olie) olie over -
BLAA - SORT (lak) dampvisi.
14. HVID (olie) BLAA - SORT
(lak) træplade tryk
15. Tryk HVID (olie) væk
mellom to lag plastik
hvordt tryk.
16. SORTE (lak) HVIDE (olie)
kuler mellem to lag
plastik.
17. OLIE - den BLAA - SORT
(lak) i nogen tryk.
18. HVID (olie) kraftig væk
trykkes ud - SORT - BLAA
(lak) OLIE i.
19. Plastik pose - ~~SORT~~
SORT - BLAA - HVID
holdes sammen med i
Porsen.
20. PAPIR - fed HVID (olie)
med spædt - den SORT (lak)
over OLIE over JERPENTIN
- Den første umiddelbare konklusion af disse forsøg er, at som ventet, at det bliver

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mange tuchtskiste i formelt
lov. Hvordan dette skal
undgås kan jo ikke se
nu.
Forsøgene lyktes ved at
man de er helt anede
en farve - hv - paa smyning
- hvid - hvidning - begynder
man at blande flere farver
og stoffer og maa derfor sammen
opstaa et tuchtskiste billede.
Det jo er end efter farver
materiale udgøres det for sig med
bliver det billede.
De farver er tuchtskiste
farveskiftet er blændt inde
mellom for plastiske katter.
Man paa farve farve maa klat
og træde som KLAT - PLA -
- MAGE - PAASTURT - men
ikke som form - figur end -
- sig billedet anvendes.
Fordelen ved at bruge opmærksom -

- sig sig plastic skulle være at
farve materialer ses uden grund
ikke her andet farve og
stuf som brugt, at det
alene er farveblat den
drøjer sig om.
Plastikglas eller i hvad paa klat
plastic er formet i sig bedre end
den har anvendte bygge klat
- minge stype.

Det er ikke tuchtskiste, ikke
delt omnia, ikke postage, ikke
materiale, ikke stuf i klatning,
ikke form, ikke farve - og slet
ikke billede sig vil - klat er
der saa?
Det er heller ikke helt rigtig at
sige at det er farveskiftet, klat-
ten eller plamusen jo vil have
form - det er sicut, mest et
sig klat det er. Maa klat

Er det at Samlingerne er
proves - en proces har's ud-
-førelse er som travertin (ha-
-jou således til et par minutter)
at efter den mellem et par-
-se og betragning næsten er
op til ved - beskuler ser hvad
der sker (er skal) direkte.
Processen kan også have en
en den udvælgelse - i det man
fjerner materialer (spildet
mere end de) som man
i en lang betragning deres opførel-
-se, deres betragning, deres ind-
-virkning på hinanden, end.
madsånd - Man kan gøre
ind i den ene proces med per-
-skellige midler, man bør tæn-
-ge det i de spildene tilfæl-
-de, der er først og frem-
-mest være en teknisk ind-
-griben og i hele en "kunst-
-nærhed" - man bør altså

Se vilkørene i alle blande
se) i processen, man selv være
i en lang tilskuer til den.
En hver hundelens der foretages
med materialerne til at give
Spør. Poufere man færdig
med spillet til de opstør
en bestand strukturer, med pænel
en anden, ved højte og guldning
en betide o. s. v. Disse strukturer
til altid være tillad at omvende
og det er nok op hvad som byr
undgøres.

- 29-3-71.
- egenomgang.
- x 1. Blau klud - god - virker
som det den skal KLAT
 - 2. SORT Plumage - virker
ikke.
 - 3. BLAU-SORT tryk-hænd.
x god virker som plumage.