

31. Dec. 1974

FAKTA

Dato:

31. Dec. 1974

Sidetæl:

Rød blå bd 23 s. 3-4

TRANSSKRIFTION

31-12-74.

Har lavet en serie på 9 forskellige farvepar, for at prøve at komme udover favoriseringen af farveparret Rød og Blå.

Hvad sker der?

Man konstaterer forskelligheden, og det bliver en helt personlig smagssag om man foretrækker det ene farvepar frem for det andet (jeg reagerer personligt imod farveparret lyseblå og lysegrøn).

En sådan serie kan fortsætte i det uendelige (som J. Albers med sine forskelligfarvede kvadrater) desto større serien er desto mere forflygtiges valget indenfor hvert enkelt farvepar, jo flere variationer man præsenteres for desto mindre betydning.

Variationen er uden indholdsmæssig betydning — idet det ene valg ikke kan siges at være værdifuldere end det andet, idet der overhovedet ikke er valgt (måske dog ubevidst) men blot demonstreret en som når det kommer til stykket ikke er andet end den rent udvendig perceptible forskel mellem farverne. Som motto-titel på en sådan serie kunne bruges ordlyden fra en gardinannonce:

Skal de være ensfarvede?

Skal de være melerede?

Skal de være ternede?

Skal de være stribede?

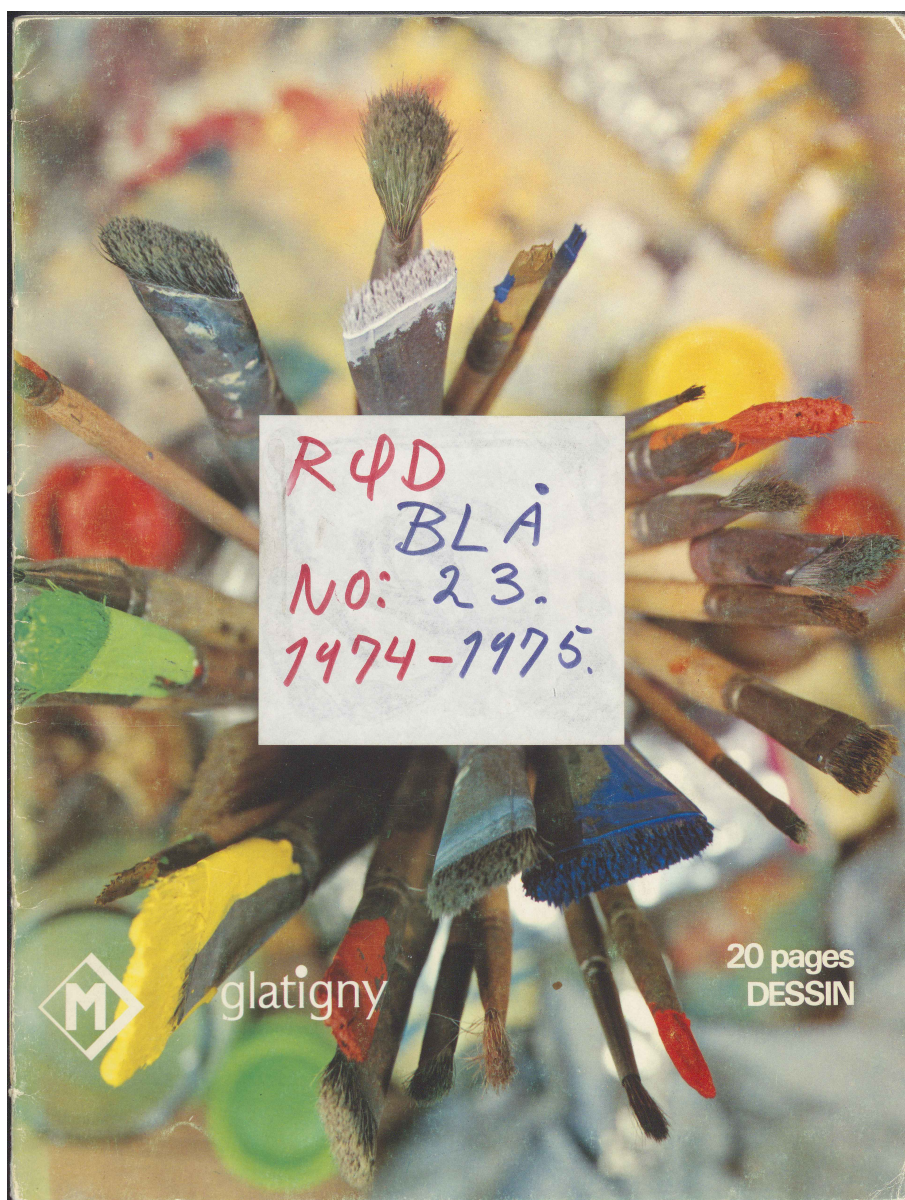
Skal de være i lyse farver?

Skal de være i stærke farver?

Ja — spørgsmålene og mulighederne er mange — men ét er sikkert — de skal.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

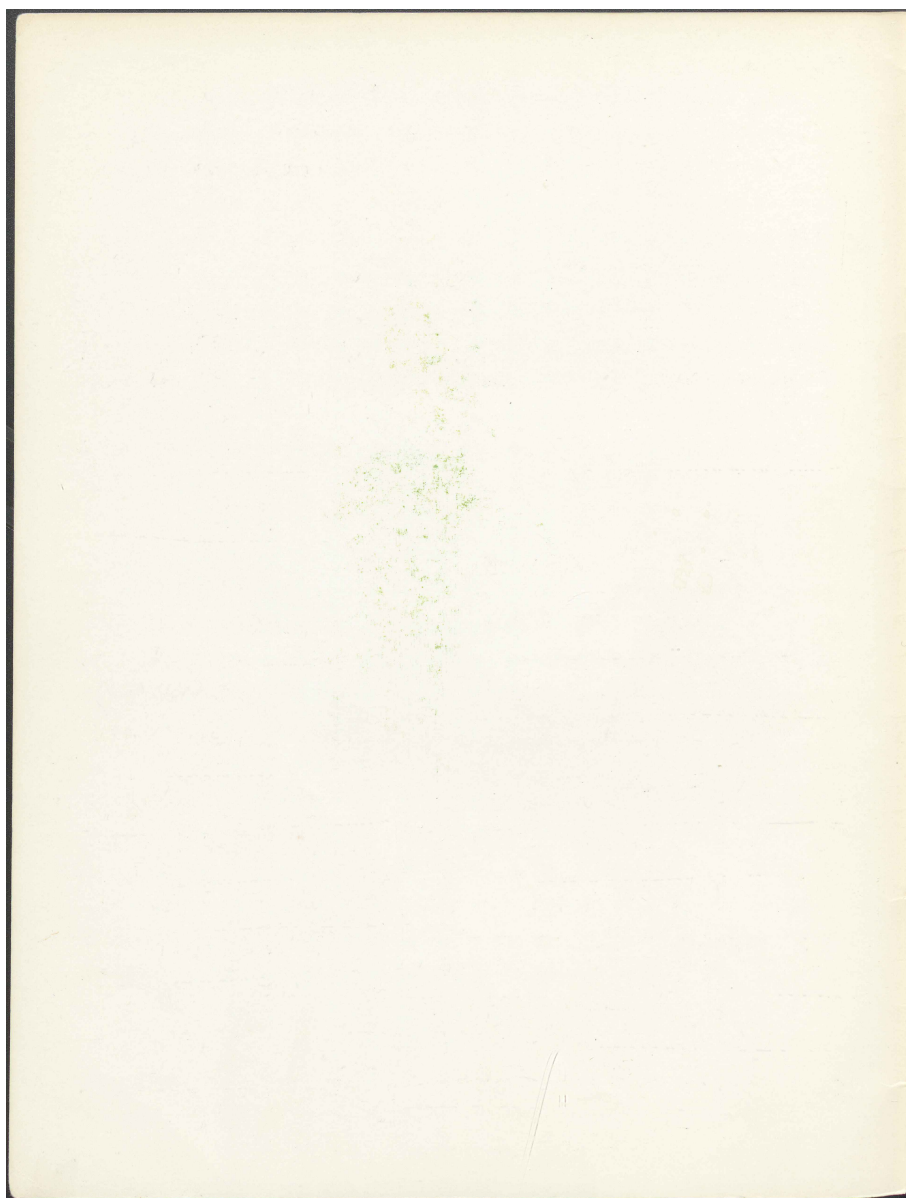


glatigny

20 pages
DESSIN

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



31-12-74.

Har lavet en serie på 9 for-
-skellige farvepar, for at prøve at komme
ud over favoriseringen af farveparret Rødt og
Blå.

Hvad sker der?

Man konstaterer forskellig heden, og det
bliver en helt personlig smagsag om
man foretrækker det ene farvepar frem-
-for det andet (og reagerer personligt imod
farveparret Lyseblå & Lyserødt).

En sådan serie blev fortsat i det
næstefølgende (som). Allerede med sine
~~kvadrater~~ forskellige farvede kvadrater

desto større serien er desto mere for-
-flygtige valg, inden for hvert enkelt
farvepar, jo flere variationer man præ-
-senterer, jo desto mindre betydning.

Variationen er ~~ikke~~ ikke men ~~ikke~~
~~ikke~~ indholds mæssigt. Man siger det er
det ene valg, ikke.

Vordfulde og det andet, idet der
overhovedet ikke er valgt (måske dog u-
-bevist) men blot de monstrøse en fordel

Som når der kommer til stykket, ikke
er andet end den rent udvandede percep-
-tion af forskel mellem farverne.

Som møder - Lige på en sådan serie
kunne bruges ordlyden på en gardin-

- annonce:

Skal de være ansjerede?

Skal de være melerede?

Skal de være ternede?

Skal de være strikede?

Skal de være i lyse juver?

Skal de være i store juver?

74 - spørgsmålene og

måltid hederne og mange

men det er sikkert - de skal

2-7-175,

FARVEPAR.

1. RØD + BLÅ

2. GRØN + VIOLET

3. ORANGE + SORT

4. GUL + GRÅ

5. RØD + GRØN

6. VIOLET + GUL

7. BLÅ + SORT

8. ORANGE + GRÅ

9. RØD + SORT

10. SORT + GUL

11. GRØN + GRÅ

12. VIOLET + BLÅ

13. GUL + RØD

14. SORT + GRØN

15. GRØN + VIOLET

16. VIOLET + SORT

17. BLÅ + RØD

18. ORANGE + BLÅ

19. GRÅ + BLÅ

20. ORANGE + RØD