

26. May. 1973

FAKTA

Dato:

26. May. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 54-61

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

2. blind over for vreden & ikke
kan se den for sine nær-
-blemer.

Paris 20-5-73.

Det har pind og
plaget mig det meste af
mit liv at jeg er det
man "kælder" til på vitte-
-lyg. Du min altid ligge
ung dom har jeg fuldstændig
uhermelt i den fejlagte mig
med andre kræfter.
En overflødig årsager som
Mogens Gorenzon var jeg
held held med da i 12-
73 års alderen - så var det

Guerrita Harbe his moder
jeg oplyste - så var det
Alfred Simonson af begge
havde jeg en søn som jeg
Studeballe lig så oprindelig som
idag Ad Reinhardt arkitekt.
Der er altså ikke et ~~stykke~~
nude forenomen, men et som
har fulgt (for fulgt) mig hele
livet. Derfor kunne jeg godt
tenke mig at blive klar
over hvad den ne frans
det har, hvad de sønshold den
er udtrykt for - hvad sagt
hvad den fuldstændig led
beholder.
Jeg har mange gange, uden
held forsøgt at nærme mig
dette problem og du det
med bilen bliver mere

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og mere pinnagtigt for mig
der p det er i sig selv den
at forsøge en egen kunst-
-ning af det.

Den er voldsomme idontefi-
-kudion med en anden kum-
-sion hvad er det den
giver mig - hvad end det
den? Er det alene bærrel
på jorden for mig selv og
den deraf følgende drøm
til et ideal man så kan
forsøge at leve op til?
Det er på nok en side
af forkærlingen, men ikke
fuldstændt ikke den eneste.

Fornemmel er egentlig en
pinnagtigt fordi p hvordan
skæbne følger af at den

er en meget stor hemmelighed
for mig.
Skriftsættelse er det også i
hvilke øjeblikke at udslæt af
min imagination og jubile-
-ningsene dette at p kan
leve mig så i det i ind
i et andet man næsten tænke
og liv. Jeg tænker at p
som barn pke jernp i en
den mellem ligegyldig bærrel
-hvis der vist nok for gale
på grund af det det og kum-
-lode om en mand som
rejste rundt med et man-
-sket de for. Bogen i sin helhed
vedde mig at alene de af den
som beskriver Marius de for
jærgede og det i en sådan
grad at p kan se lase
den om og om i sig.
Marius de for var i det hele

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

du vil noget som opby mig
for baskisk mesel i en lang
periode af barn dom man
Det kunne tænkes at ja
lige fra min barn dom gik
min for bevogt en evne til
ved hjælp af forestillings-
evne og foruds at kunne
danne sig inde i mit hoved
en verden som jeg i nær mig.
Her på j. etis om man længe
lidt i en vanskeligt an klæd-
-ner er ja til hjælp til at
høre over med, eller nok for
-Vore de sider hos ham
som i hke til fulde mig - og
de de kunne lyde på at
at mit fantasi billeder for
mig er vis hjælp end kends-
-gøringerne - den jeg opdagede
Kunstners rent hånd og deler

forenkeltion. Og det kunne
si igen bydes det kan at
mit subtile live fantasi billeder
er det vil sandt sig og en helt
si billedt "sugly" i den mig helt
mudsomtøj - at det altså er
selv for fantasi billeder - for stil-
-lingen som her de hjælp mig.
Man tænker skal det ne
for det i for den læser settes igen
iså en en den person - men den
al tid en kendslær - hvor for
kvar på i hke blot den ne
fantasi billeder og forestillinger
i den så den en an ledning?
Måske for på om sa. mig
Så for min læsning - jeg ofte
helt vordet og altså i hke
som noget egentl ind yens -
-men blot, ved at i den de for sa.
mig med en en den kendslær-
stet på for at blive kon-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- for det med mig selv kan
vi den anden fløjte for
mig selv og dette selv arbej-
- højlige realitet, hvor du
kan for tiden i juletidens
- evnen for fløjte.
Men i det hele mig selv
at jeg vil end gå mig selv
for det at jeg i alle kan
og vil at jeg selv dette selv.
- for det ikke mit dit det de
- noget søligt eller ansæ-
- ande, men det vil sjældent
i det at meget venskabeligt kan
jemand en eneste person dig
hos mig selv - og derfor
dringes dit en faldstokning
forhåbelse.
Hvordan den kan plej det og
for det selv det at analysere.

Men kan erkendt at man
er næsten fuldt som lyg-
- det, men man kan for
væren være mig lygdet i for-
- hold dit noget som en lyg-
- det d. v. s. man er for det
i forhold dit en forstilling
som noget rigtig.
Disse der bejagte sig selv
- for det er kunnet som
- man det ene man ikke
have eksistens uden det an-
- det.
Man er mig lygdet i forhold
dit dem der lygtes - det
lygtes for. Det vil i ans
for det sig de der
for det der sig selv (eller
for det det man for i
dets eksistens) og lygdet, man
er altså mig lygdet i for-
- hold dit de eksistens man
her - det man vil op ma-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for man kan kun være
sin's lyghed hvis man vil
opnå noget, hvis man
abstænd i indet vil opnå
her man for i loka meget
at være sin's lyghed i for-
hold til. Så for man
hverken vel lyghed eller mis-
-lyghed - så abstrakt disse
begreber. Slet ikke for an.
En del af min i loka at se
de mest i det ubest. nu
sagen?
Man kan jo godt ald ikke
de noget at man lever i en
i i loka her hvor der er
- lig op stier for held og situation
- bliver som så undgåeligt
opnå i ind i ens personlige
liv. Der er så man altså
en kants opmærksomhed
man disse de givne kender

alene som de kants opmærksomhed
de a- og undlader at in-
-vulvare sig politisk masser
d. v. s. med sit eget i loka
så a- de hvad de er -
hvad man mere eller mindre.
For sig i det af blot man
in vulvare sig selv - altså
sit eget i loka vil de
af politisk loka opnå. ~~for~~
personlige ind i ens
personlige liv.
Jo står i den situation at
jo gerne ville abstrakt
mis selv hvis jo man le
der var noget at abstrakt
- noget pers. liv - man det
man jo i loka der a. G selv
der for stærkere jo min G selv
for helt. Der er kun at jo
som jo finder helt negativ

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

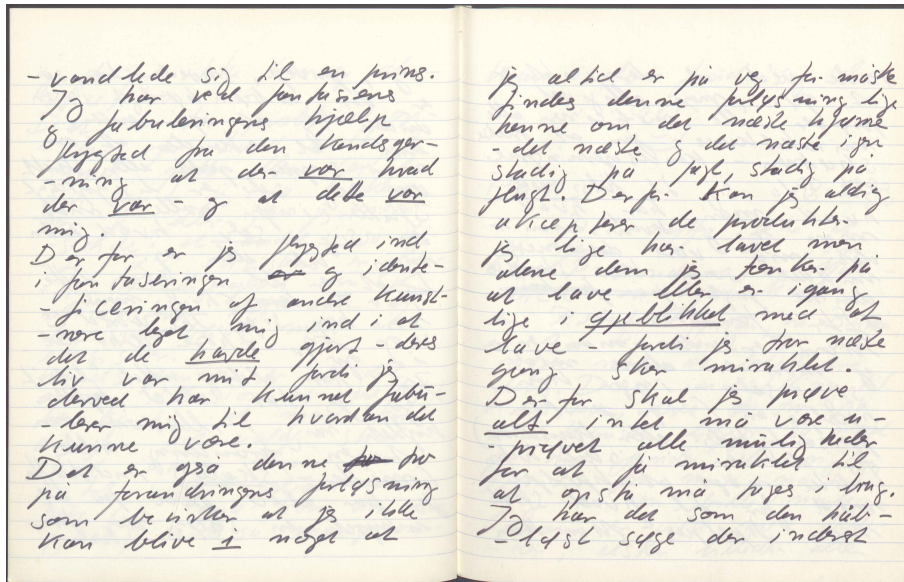
NY CARLSBERGFONDET

og der for ikke kan vi
ikke gøre.
Der er her problemet og -
- står for hvad anden
sagtes godt eller dårligt
om mig og så hvilken
har det eller for mig, nogen
- sige det er andet - så det
- de sig's eksistens er fin -
- den er lige glad om jeg
ikke ved hvad det eller om
det ved blive med at
eksistere.
Kants oplysning er at det
er en illusion at forstå
dem sig at man står
over for - skal
stærke ikke - man har
intet valg - selv om man
gør (og fandt hvor man
gør) men så mange om -

- veje, opveje, smede stær, så
er der ingen højlydt ingen
anden vej at gå end
end at erkende at om
man synes godt eller skidt
om sig selv er lige gyldigt
Spille i nogen rolle - man
sig selv hvad man
man vil eller ej.
Der er bl. a. også dette
Førte ~~til~~ Ching mands
når han sig: The world is
won by those who let
it go
Jeg har aldrig villet "let it
go" jeg har altid ~~let it~~
lyllet mig i illusionen om
at en forandring ville
(Carnegie - skulle) indbringe
jeg har altid troet på at
i lyset en skøn dag for -

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



inde ved at der i det er
at gøre, men alligevel
prøver alle med deres alle
møder til hver - for at frelse
skæbnen - kan det være en
Ad stå sig til det med

hvad man har, hvad
man er og hvem man er
der må være det eneste
middelem som kan standse
denne jule ~~for~~
efter den kommer.

Man er den man er
og man er alene med
sig selv - ingen kan
hjælpe en (ingen store
personer, hver eller kunstnere)
for det er i sig selv, hvem
i det meste at hjælpe
med for det hvad skal
man hjælpe? Man kan

Kan selv - finde sig selv.



Paris

29-5-73.

Det nævnte i det at
jeg gerne vil være som
en P. Mondrian, en Mele-
-wick - en Aynes Martin,
en Robert Rauschenberg, en Buren,
en Ad Reinhardt. Jeg vil
nydes med at betynde
dem. Deres indstilling til
kunsten, deres to to på
malerkunsten, lægger sig meget
på end finder den rigtig.
Først er man man
Jeg er en billedmaler -
-man, er vil med bille-
-der, elsker billeder alle