

4. Oct. 1976

FAKTA

Dato:

4. Oct. 1976

Sidetæl:

Notes 76 s. 48-55

der bliver det bestand
i lykke mindre kvædet
af trodsmod - ja ma
og gennem leve dette kvædet
- leve midt i det.

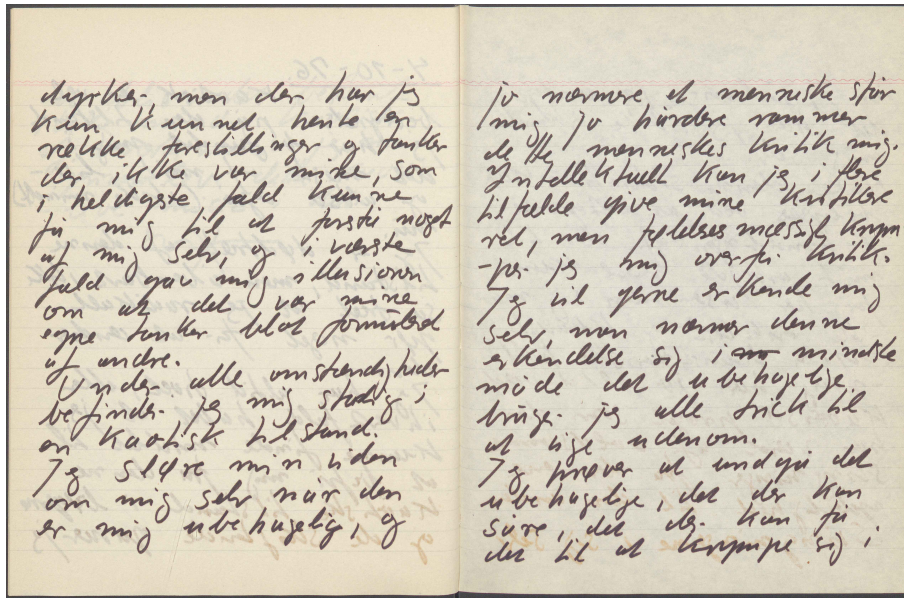
ox

4-10-76.

Kvædet er vel
betegnelsen på den tilstand
ja her begrundet mig i
det meste af mit liv -
og altså også (i lykke mindre)
hvis er dødtret af denne
tilstand, man i benbrak ikke
så det er ja, faktisk
gør noget for at ændre
den. her altid føle, eller
ihvert fald håbet at ja
kræmne finde midt-let til
at træffe mig for denne
kvædet tilstand i begynde
og de skiftende gæver ja

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig, så længe, jeg undgår
det her, jeg ikke er bændt
mig selv.
Hele denne situation kan
behandles ved at oprette
de handlinger af den til
mit arbejde med kunst,
for her viser den sig må-
ste anerkendelse og tilværelse.
Min kunstneriske hold-
ning her, er altid ved
kvalitetsproblemer som den
her ved at være voldsomme
Sting mig, fra den ene
syndighed til den anden.
Sting mig selv i sig selv

i den hede, er jeg mig selv
- tænker, det ikke at ville
fælde til fejl i en rutine
opstår, jeg ikke at befri
mig fra.
Dermed ville jeg gerne
befri mig fra mine enkelte
kunstneriske problemer. Jeg har altid
haft det med, at tænke
sig at stå op i begynde
for at repeterer disse problemer
i sig selv. Du er her, gerne
er en understøttelse, vil det sige
at disse kunstneriske problemer.
Som understøttelse for mig.
An den hede personer er perso-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- men som ~~det~~ i den ke-
g handling har formidlet
et formidlet en meget
overbevisende holdning.
Da man ikke mener selv
at være i stand til det
samme venter man sig
til ejerne for på den
at hente ro og kraft.
Et nu man uventet
gør sig klar at man
meget vel kan nu til
en indsigt og forståelse ved
at kun prøves med andre
tanker og handling, men
man begynder en alvordig

fejld hvis man tror man
kan følge dets eksempel,
at man kan gå samme
vej - det kan man ikke,
man kan kun modtage
resultatet.
Man glemmer den kends-
gerning at de er uendelige
end en selv har et andet
udgangspunkt - at ingen man-
-nester har nået ud af det
samme udgangspunkt selv-
-om der i visse stater nok
kan være højheds punkter.
Man kan kun gøre en
ling hvis man vil være
sand med sig selv: finde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

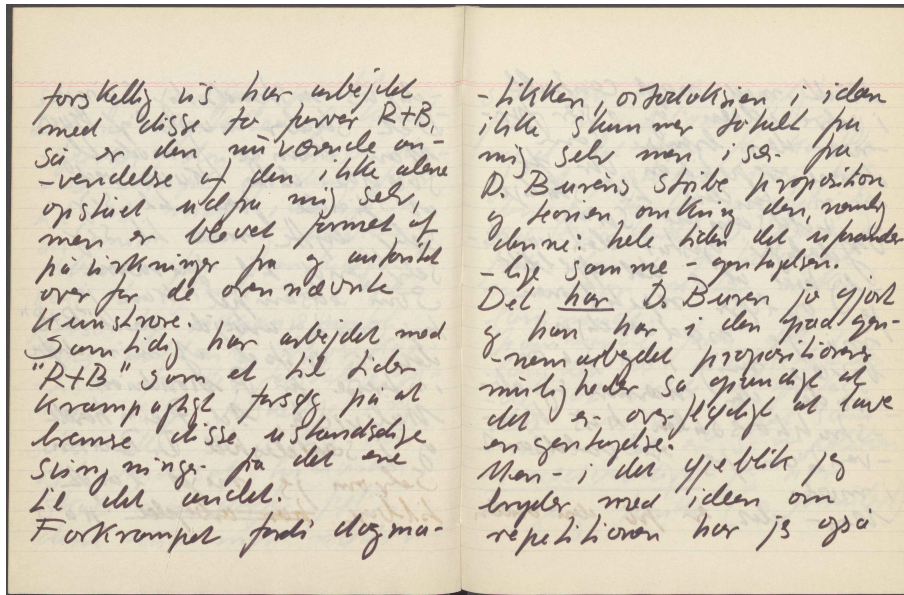
NY CARLSBERGFONDET

sit eget udgangs punkt.
Denne dybtelse af kunst-
-gaver, denne næsten blin-
-de accept af dem, fører
til at man i den sidste
5) med dem og deres g
der ved for ganske lidt
ved at finde sit eget
personlige udgangs punkt.
Eens holdning bliver kræ-
-vender sig for de forskellige op-
-ræder sig for forskellige ting
som alle er rigtige men
ofte modsat hinanden
Skal man derfor følge
dem nu man nedvan-

-dys is m standse by sinje.
Det skaber en vedlygt kruos.
Men kunne formidlet by
svække dette kruos ved
at finde fram til sig
sehr, bytte mere til sig
sehr end til gæverne.
Som eksempel kan jeg
tage mit arbejde med "R+B"
der er opstod af min dølge
i bresse for P. Bronnikov
Malevich, Ad. Reinhardt
og i særdeleshed D. Burin.
Så om jeg meget langt
tilbage ~~er~~ arbejdet på

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

brutt med noget centralt
i sebre i deen og især pro-
-net den hanske som
denne repetition var for
min lærers til styrke
og voldsomme sking.
Opdelte sig opstir den vante-
de ved at i det øjeblik
jeg oplever repetitionen
med mig medvendte
bevæge mig ind på om-
-værdi den nærmest af ab-
-straktions siden hvis kon-
-ventionen jeg er voldsomt
i midt.
Man - der er på den anden

side den eneste mulighed
fordi repetitionen på mi-
meget let kan forvandle
et abstrakt (især på
den er blevet udspil-
-et Reinhardt, D. Børn)
fordi den i forvelet til
min egen natur i det
kun munde.
Hvem mende fordi det i
lang den er i det færdig-
-de at sidde og gøre
det som me og det som
-me - det er si i alle
medvendte is her
en gang kendt (og formidlet)

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den færdige gentagelse er
overflødig.
Dette problem har jeg
så vidt vidt været vel
at anvende "R+B" som
mødelser i et rum mange
-ment - men det er jo
lige netop det D. Børn
har gjort så hellende det
er nødvendigt at gøre.
Den eneste form for den
derfor kan være i et fork-
-sat arbejde med "R+B"
er at komme fri af
højeste minime udtryk og
at finde sin egen me-
-ode d. v. s. det som er
en selv uden at have
bringe andre som bryde.
Og hvad har dette så at
gøre med min mandst-
-lige bedste situation?
At det er nyttigt det
summe der her ~~gør~~ gør
sig gældende: at være sig
selv - også - hvis dette
selv er kravisk så er
-kanle og accepter dette
krav som en grundgælder
nødvendighed.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

