

**30. Oct. 1974**

**FAKTA**

Dato:

30. Oct. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 127-130

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jo simpelt som at jeg ikke  
kan ~~for~~ få dig på andre  
dertil mine spekulationer  
og i hørdige søgen (måske  
netop derfor).

Når jeg ønsker at sætte  
givet arbejde med kunst  
som min livsværelse i det  
helt første sekund som  
anden ret mig så kan der  
ikke være anden udvej  
end at begynde på et  
helt andet sted.

Når jeg ønsker mere virkeligt  
i min virkelighed så må  
der jo være den jeg  
begynder så kan der ikke  
være via kunden, d.v.s.  
jeg må prøve at prakti-  
sere min virkelighed efter  
de i den jeg bli u på min  
studie af om muligt filosofi

- jeg har om hvordan den  
skal være. Det er ikke  
længere til spåttelighed at læse  
og tænker om en sådan  
virkelighed, men praktiserer den  
- selv om det måske mis-  
lykkes, så er der måske  
også som sandsynlighed for  
at mit kundes arbejde  
opnået dette formål end  
i de timer jeg nu oplyser  
så mange der har forsøgt  
at gøre det ind ~~for~~  
på.

Paris 30-10-74  
Jeg føler det efterhånden  
sådan at min permanente  
situation består i at jeg  
ikke "kan finde ud af  
noget som helst".  
Der er forestille sig, min  
livsværelse som et bliv-proble-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- matiske og der for hinder  
mig i at kunne være i  
en blot fulde balance.  
"Ikke at kunne finde ud  
- af noget som helst" vil altså  
sige helt hen sig at man  
i det hele taget ikke kan  
udvejs for løsningen, i det  
oplysningen af disse pro-  
- blemer.  
Den første fejl man be-  
- græber består i at  
man gør sig en forestilling  
om at disse problemer  
skal og kan løses, den  
anden er måske at man  
i det hele taget beskæftiger  
sig med begrebets problemer.  
Paradoksalt sagt un-  
- der man i det problem  
for et problem, d. v. s. an-  
- vender en problematisk  
forestilling af en drøft teoretisk  
bestemt sags omfang på disse  
situationer gennem de under be-  
- tegnelser: problem som er der,  
hvis der ikke være tale  
om et problem.  
Kan man det?  
En eller anden situation i  
ens liv værd at opmærksomhed i,  
der den hinder, men man  
ens fulde livs udførelse på  
den situation en løsning: man  
ser problemets sags omfang  
og så bliver den et problem  
i naturligt. Alene den an-  
- skuelse af den på oplyste  
situation at den hinder en  
livs udførelse er det første  
trin på vejen til at  
gøre situationen proble-  
- matisk. Kendsgerningen at  
situationen opstår en stor  
del af tilfælde hvad enten man  
betegner den livs hændelse

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller prælle matisk - hvad  
kan man gøre ved denne  
kendsgerning?  
Forkl!  
Man kan beklage de ube-  
-kræftige vittimiser den har  
på ens daglige livsværelse,  
man beklager dem for den  
ikke til at forstå, man  
kan forsøge at forstå situ-  
-tionen, analysere den, man  
så længe man gør det  
med det ene ønske at  
få den til at oplyses,  
altså ud fra en dybtlig-  
indstilling overfor den  
gør man stand, slås med  
den bliver den blot  
skærsne og i hængende for-  
at den forstås bliver  
minimeret.  
Man går ud fra at det er  
forkert at have situationer  
der er problematiske - og  
allerede dette udgangspunkt  
gør at støjet på forholdet  
er højt.  
De lidt skæve og situationer i  
ens livsværelse som man  
anser for problematiske, dvs.  
- hængende o. s. v. for det  
som sagt uløst fordi man  
ikke kan gøre det som man  
vil. Forsøge man  
at bekræfte dem fra en  
hel anden synsvinkel af det  
at de simpelt hen var  
nødt der til at sætte sig  
med det ene livsværelse,  
lige så høj grad som det  
man søger at udforske  
- hængende og hængende, så  
var det blev de en del af  
en selv som alt andet  
de ville sandsynligvis vil-  
- blive med at være proble-  
- matiske, man vil så længe  
ud fra det synspunkt at  
de var noget man ikke  
ville akceptere, man nødt

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man ønskede fjernet.  
Al bekyrte problemerne  
som problemer er at gøre  
dem problematiske.  
Det tror jeg er vigtigt for  
mig har jeg gennem et  
helt liv forsøgt at "løse"  
problemer og de er stadig  
forblevet uløste.  
Det har været sådan  
at hvad man ønsker for  
at være problemer er ~~høj~~  
egenstriben hos en selv  
som man ikke vil ved-  
kende sig, hvor man  
siger: havde jeg ikke de  
de egenstriben der gør  
de og de problemer så ville  
altting være jorden - så kan-  
ne jeg i stedet love, men  
disse "uønskede" egenstriben  
slipper man aldrig af  
med så derfor vil man

aldrig mig vil "mig lyst at  
leve" man negliger at de  
er med til gøre en vil  
den man er og at man  
derfor må vælge at leve  
"mig lyst" med dem i stedet  
for at gøre sig forbrugers-  
om at de er sådan  
mirakuløst det forsvinder  
så man, endelig kan be-  
gynge et leve.  
At beskæftige sig med sine  
"fejl" er den største tan-  
kebetring for at kunne leve  
fuldt ud - man har ingen  
"fejl" man er sådan og  
sådan - hvad for?

Paris 31-10-74.  
"If we depend on our  
eyes for sight, and our  
ears for hearing, and our  
mouth for speech, we are  
still dead. But we some"