

**30. Nov. 1973**

**FAKTA**

Dato:

30. Nov. 1973

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 9-14

vej, og den fik som regel  
i ikke ret kunst, den fik  
meget spildt om det, den  
personlige succes som  
for desværre er de fleste  
mit levende kunstners  
eneste ambition.

Paris

30-11-73

~~Ja~~ Jaften er  
jeg bekræftet af den store  
Kunsttrothed. Når jeg er  
i det humør synes jeg  
i ikke der findes noget  
mere lige gyldigt og overflø-  
digt end at bestrænge  
sig mod kunst.

Man synes det er en um-

-deltig tilværelse man har  
trykket op omkring den  
interesse.

Selvfølgelig går den store  
trothed over i en og man  
fortæller, og det hjælper mig,  
igen med friske møde

mod dig hvad?  
Man brude hvide og gyldne  
at man en dag med  
et kom mere til at se det  
helt i sandhedens ~~skær~~  
videre skærende lys -  
den sandhed (lad mig  
kalde den det, det brædes her  
at jeg hvarken tror på sand-  
heder, end sige sandheden)  
hvad kommer den. Så  
mon det at bestå af?

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg vil for i, en virkelig  
dybt forståelse af at der  
sammenhænger i de fineste  
Kunst, man alene er opst  
der beindværes sig dem.  
Jeg vil ikke begynde  
man vil at udbyde: Si  
er alt Kunst. Noj ja  
vil forstå hvide at der er  
et område som betegnes  
Kunst, og at det ene af  
alene er i sig selv i kraft  
af en række menneske-  
-skabte begreber og fore-  
-stillinger. Jeg ved ikke  
-mærker at dette Kunst-  
-område omrøde i alle  
-alene består af disse fore-  
-stillinger, men at det rent  
materielt udtrykkes af mange

mange Kunstgenstande,  
først og sidst maleri- og  
~~genstande~~ Skulptur.  
Man - den moderne verden  
er fyldt med millioner  
af andre billeder og genstande  
der ikke betegnes som  
Kunst - i første række  
fordi de ikke er maleri  
eller Skulptur, og derfor  
ikke høre til  
Kunstens område.  
De billeder og genstande  
man træffer imidlertid  
-de område er framstillet  
med det enkelte formål  
at de fremstille de be-  
-greber og forestillinger hvor-  
-med ~~de~~ den rene Kunstens  
Verden er skabt: og vore

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

duge skifter meningene  
om hvad der er kunst  
og derfor høre hørerne i  
Kunstens verden fra mindet  
til mindet. Ting man ikke  
ville give udgang til den  
-ne verden den ene mi-  
-ned dommer der den mæs-  
-te, og det der var forrige  
måned sendes ud af be-  
-døren. Noget bedre bevis på  
det ferdig heden i det man  
betragter kunstnerisk værdi  
der bliver ikke.  
Den kunstneriske værdi  
hvad man er kendt som  
Kunst er ikke noget mat-  
-rielle eller skulptur i tr-  
-ende, de spiller i ikke an-  
-dre roller end de for-  
-skellige hvor i et kortparti.  
Det er spillet og ikke  
Kunstene der er væsentlig,  
man heller ikke i det an-  
-kelte spil kan være sød  
væsentlig, da man som  
sagt ustandset skifter  
på det ene spil til det  
andet - ju end og forandre  
reglerne imellem de enkelte  
spil.  
Som man tjener med spil  
er, synes på noget delbeten-  
-de. Hvad består et spil  
af? Af en kompleksitet  
af ~~faste~~ regler som  
man jorden for spillet  
fordi det er endes om et  
rette sig efter for et spil-  
-ler i det hele meget kan

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

findes sted.  
Det man nævner kunst  
er ikke andet end et  
spil. Kunstens historie  
(man har også en spille  
historie) kunstens æstetik,  
kunstens teori (man har  
også forskellige spilteorier)  
og endelig det man kalder  
uden kunstens værdi, er  
ikke andet - over hovedet  
ikke - end et sæt regler  
man, som i spil, er  
blevet enige om for at  
kunsten i det hele taget  
kun have eksistens.  
Uden - disse regler eksis-  
-terede kunsten ikke,  
da var malerens billeder  
som alle andre, skulptur-

-nerne genstande som alle  
andre genstande.  
~~Den~~ Byen som ikke  
kender kortspillets regler  
læge med spillekortene bygge  
turne med dem, læge med  
på alle måder, kortene  
kortene, de bringer kortene  
i deres leg på lige fod  
med andre tilfældige genstande  
de der ~~er~~ indføres i deres  
improviserede leg.  
Først når man tager kortene  
på byerne sætter sig ved  
bordet og begynder at spille  
Bridge f. eks. betydning i  
funktion af betydning i  
forhold til de regler man  
har opstillet for et bridge-  
parti. Først når malerens

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og Skulpturene bruges som  
Kunst; Kunstens Spil for  
de fremtidige.  
- Men kan man på den hel-  
-hedse mængde af Kunst  
der i dag prædiker væden  
over og som lidt hævder  
at det jo ikke altsam-  
-et kan være Kunst,  
- men mindste ikke væden  
i det mindste, så gør man  
- fuld Kunst, så gør man  
- sig skuffet, i en fejlfølelse.  
Det er, hvad fuld kunst  
alle om stændig heder Kunst  
for den der fremstiller det,  
og som sagtens is også for  
i det mindste en eneste  
for andre personer, kan de  
eller forreste kun undvære  
opplands fra 3 andre

personer - og dog fortsatte  
med at prædike.  
Når det for hveder sig sådan  
at alle de Kunst og sandt  
der fremstilles på den ene  
eller anden måde anerkæn-  
-des som Kunst (ster eller  
lille spiller i nogen rolle  
i den nu som man hører) så  
viser det ~~at~~ at der er  
mange, overordentlig mange,  
forskellige meninger og opfat-  
-ter af hvad Kunst er.  
- og af man opfatter som  
Kunst er af kongens af sig  
mange forskellige sociale,  
som funderes mæssige, moralske,  
geografiske, historiske, i mellemlig  
- alle, kulturelle, og hvad  
vedt på for hold at det  
er en ren tilbehør bud at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

nå stik al hvem en slægt  
Kunst d. v. s. en kunstværk-  
-fuldelse er rigtig.  
Dette viser at hvad den  
ene op rigtig ansæ for  
Kunst vender den anden  
sig i afsting fra og om-  
-vendt, ikke - for det  
hvad det på i sig selv munden  
og ikke vege - på grund  
af nogle kunstobjekt i-  
-brønde - MED - alene på  
grund af for forskellige  
-skellige regler - for for-  
-skellige opførelser af  
hvordan Kunst skal de  
sig.  
Når det forholder sig så-  
-dan - og det gør det,

er der en vis rimelighed  
i at hævde at Kunst ikke  
eksisterer - at Kunst værket  
er en ren illusion og for-  
-skillingen om Kunstværket  
er den eneste sandheds-  
-realitet.  
Det er i den ne sammen-  
-hæng ved at huske på  
at der var lidt, pokkers,  
et samfund, Kulturen hvor be-  
-grebet Kunst ikke eksis-  
-terede.  
Det er os der bemær-  
-de ganske de der er over-  
-vegt os fra disse kultur-  
-Kunst, ikke dem der frem-  
-skillede dem og ikke dem  
for hvem de fremskilledes.