

**14. May. 1972**

**FAKTA**

Dato:

14. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 42-44

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i overflodighed - og ~~for~~  
forundelig heden - i skilhed  
kan egentlig ikke være til.  
Således kan man heller  
- ikke arbejde med kunst  
hvis egentlig ledet arbejdet.  
Egentlig vil berøve at der  
huges kan sagtens til det ~~af~~  
lyst, dels beger, dels kun  
- til højre og venstre.  
Det vil ikke lide  
Særlig at være me til.  
Særlig der er - som ved  
hvad der skal og hvad  
der kan gøres og ikke  
gør ud over dette fordi det  
ikke kan nogen lyse,  
nogen beger, nogle kunst  
som skal tilfreds stilles  
der hinder i sig selv som  
der er og skaber, ikke  
spørgsmål i alle kender, ind-

- over at man følger det  
til jens lyst.

Paris 14-5-72

At beskæftige sig  
med hvad andre laver  
er i den kare - de mest et  
gennemgaa en række mi-  
- lig heder - de fleste kasseres  
en der viser mig lig de der  
som kan give skide  
til nye i der - en der  
i den i kare de karende  
være hvad man selv kan  
anet.  
Kun du lovel over Ditz Røds  
bøger og grafik f.eks har  
betændt at jens har førel  
skulptur en lunde som  
jens lunge har givet med  
næmlig denne: man skal

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

# end god dag måske  
ferier.  
De sidste par år har  
jag haft en tendens til  
at ville fornyelse min  
fortid - og har derfor  
de største mængde af mine  
lidlige produktioner.  
Jag forstår ikke at det  
i det lidlige har været  
mest for mig at se  
at den fornyelse og  
destruktion alene har  
været udtryk for min  
vægning ved at afspejle  
- for mig selv som jeg er.  
Jag har de største og for-  
- troede i forhold til at  
ideale om hvordan jeg skulle  
være - hvordan jeg gerne  
ville have at man opfatte  
- fede mig.  
Det er heller ikke lidelig  
at den destruktion forny-  
- lyses periode fulder og gæst  
sammen med min arbejde  
med "R+B" ideen - der jo  
i sit personlige grundstræk  
for netop er blevet popu-  
- lare for mig i forskellige  
- heder at trænge mig ind  
i en bane. Selvfølgelig  
er det ikke "R+B" ideens væsent-  
- ligeste indhold, men en  
indsigel (beholdt) bestand af  
det.  
At skifte bevidst skub med  
Dider Ruds produktion har  
beholdt det i mig selv  
som et stærkt den fulde  
udtryk mig af alle de  
den den er der for i mig  
- netop henter til blikke,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med og i den bestemte form,  
i den første d'og malik  
i den anden syn på det ene  
og det andet. Det betyder  
ikke en svømmende spro-  
-fornis me, i ikke tænke på  
-hed og selv ikke ideer  
- på sig selv, men det betyder  
at jeg tror på og hjælper  
til mine egne lærer og  
i ikke kræver, an eller  
om den teori eller al eller  
om det d'og me.  
Det betyder også at jeg  
er blevet pårøvet fra al  
de kristne dogme - i den  
om værdi og om et kuen  
en stor ting - kuen et ~~gode~~  
~~man først~~ de kristne op-  
- man først prøvde på  
beholdning. Om praktisk  
er stor eller small, om

det er fremstillet i det ene  
eller det andet materiale, om  
det er perfekt eller sjældent  
opkommet er helt lige -  
- godt - det ene er lige se-  
riktigt eller lige seer for sig  
som det andet.

Paris 15-5-22.  
Danne sætter sig  
fuldstændig ud over sig  
- prøvde have sig om det  
ou bene for alle give for-  
man, og skulle gøre for  
ud af og bort fra lille det.  
Billedet som repræsentation  
er udlevet tradition - i ikke  
billedet som det hele og rummeligt  
begreb men billedet som  
malerkunst.  
Det bliver du spørgsmålet  
hvordan jeg i min i selvske