

9. Jul. 1971

FAKTA

Dato:

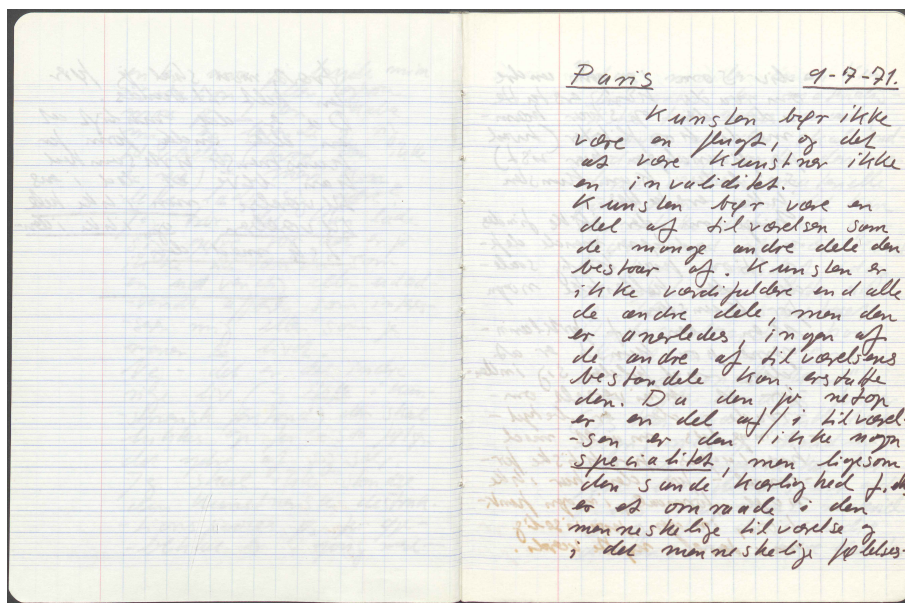
9. Jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 16-25

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

1899
- liv som i en anden
om roer der kun erstatter
uden der opstod ham
- monde kun plakat (hvad
for oplysningen har vist)
Således kun kunsten
ikke erstatter.
Ange som der ikke findes
nogen ud for en mande dek-
-mation hvor kunst skal
-der der heller ikke nogen
for kunsten.
Men - en af forklarin-
-gerne for kunsten er at
den ud folder sig ind-
-for et menneske om-
-roede - den er betyde-
-mingsfuld om uddet med
hvad uddet produktiske for-
-mal - for den har ikke
nogen formål, i en punk-
-tion, i en anden menneske
nu deriel nyde vedt.

2 dag møder man kun-
-sten med den materialis-
-tiske tilværelses mæt,
kræver at den skal ind-
-ordne sig under den mi-
-clære verdens materielle
funktion - men det kan
den ikke uden at op-
-lyde med at være kunst.
Det er umuligt idag
at tale om dette uden
at blive misforstået.
Harald Marcuse har
skrevet en bog "Om
dimensionen af kunsten"
der efter hvad jeg forstår
(jeg har end nu ikke læst
bogen) netop handler
om at mennesket har
flere livs dimensioner end
f. eks den rene materiel-
le og l.t. disse en del
dimensioner ligesom den.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Når kunsten om røde
bl. a. pers. gæser med de-
-tegnel som en vinkel
er det absolut ikke
i meningen op højst
-mystisk - og det om mel-
-livs fjern - og hvad man
ellers kan se havde ikke
udtrykt med en mege-
-tion. Det er alene
for at forsøge at ind-
-vædse hvad man næste-
-tids om røde kunsten
udspringer af. Det er
ikke tilfældigt at kun-
-sten for vor tid først
og fremmest var tilknyttet
den religiøse forstillings-
-verden. For kunstens for-
-stillings verden - de sider
af det man måske
siger den udspringer
af og nære er netop

de om røder der ikke
kun gæser op i kul-
-mål - beregninger - punkto-
-rer af materialer - de
sider som de hersker
af i en tælleket.
Kunsten er altid et
u-kendt om røde i studiet
Skiftende betydelser - den
har i nogen regler -
Regler hvor den præcise
betragtning af den til-
-føles
Men - netop den ne-
-betragtning af det regl-
-tids - del af den sigts og
-måltes tids - del i min-
-selle - for den man op
til at forsøge i den
kunsten hvor den ikke
-by heden, med det re-
-sultat at kunsten
reduceres til et chos

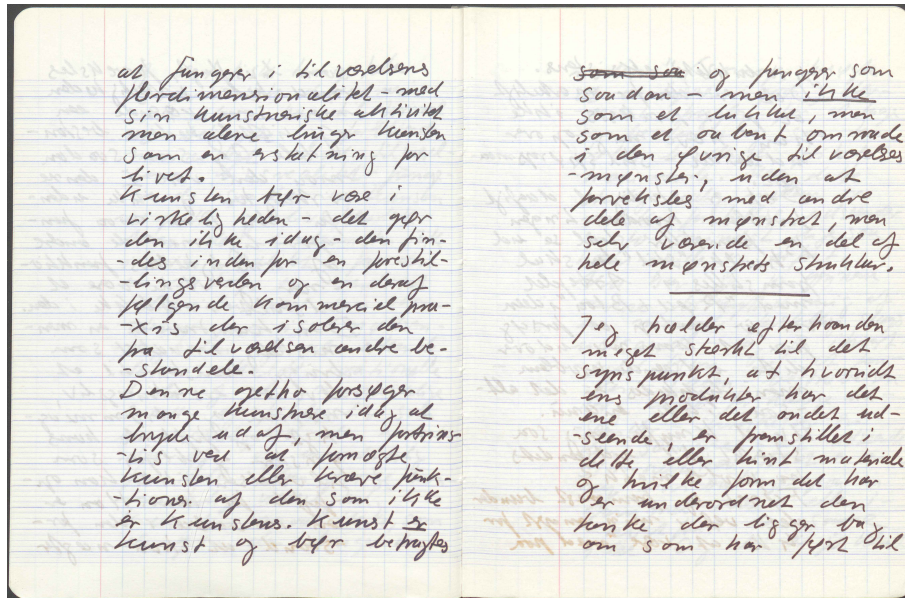
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af det hvide tunge hale
Svømmenist drømmer
Som alene har til formål
at bestynde og forblinde
man næstet med tilværel-
-soms livsrealitet - jerns-
-rande som den er kænsten
ne gæder og livs jerns-
-sk. Man det er kænsten ikke
i sin realitet - for den
er netop en realitet
i det den ved sin ekssi-
-stens pæne visse medvæn-
-dehed af at erkende
den som det i rættelie
sind af det menneskelige
sind og fælelsesliv som
en virkelig heed der er en
del af og mundværd
for hele den øvrige men-
-neskelige virkelighed.
Kænsten mere ikke, som
de gæder der bringer den
som livs kunst, forvædes
med hele virkeligheden
men som værende en
af virkelighedens bestand-
-dele. Og som som den
mer den være i den re-
-virkelige heed og ikke uden-
-for den. Den mere jern-
-gæder sig med de andre
af virkelighedens funktioner
-mer og ikke være et
ved skilde i rættelie i den.
Den kænsten er en men-
-neskelig irrealitet som
bringr kænsten til at
leve et æstetisk liv,
mænd og drømme og
-higt og jydende kunst
fæsker og beger som
tilværelsen ikke kan op-
-fyldes for man. Han er
en irrealitet i den jern-
-skend at hun medfør

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

produktets eksistens.
Det er der for muligt
at P i praksis ikke
kan høre mig op over
udseendet - skitser og
-te.
Det er stadig et drøjt
problem hvordan hingen
P som stil skal se ud
- hvilke "stil" den skal
præsenteres i. Arbejdet
med "Rød + Blod" ideen
var jo netop et forsøg
på at bringe mig ud over
dette udseende problem -
men lykkedes er det alt-
- som i 4 ke end nu.
Hvad betyder mig som
stykke til udseendes
problematik?
Først og fremmest betyder
det vel i min anelse for
i 4 ke at være "med pro-
moderne" (som jo forsøgte
at analysere i 4 ke) dan-
-med projektet for at tage
en beslutning som han
fjedes brændende friheds-
-hans mande. Men dette
studie valgte mellem en
række forskellige udseender
er jo mindst lige som
hans mande og i 4 ke.
Nu har P jo gennem
være bekræftet mig af
en mangde forskellige steds
udseende - og P i 4 ke
- fuld af den ide at han
- kan - i den - bestribelsen
bragte disse forskellige ud-
-seender - skitser og
den som me - at udseende
Så er fuld af det er en
mig som brudte på en
stamm med ide - eller i -
- hvad fuld den samme
ide. Og det er jo til at

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man er den man er - og
det man ser, men det ser
mange for ledningerne ikke
elementer, man blot over-
-fladst. Højest forståelse af
sit job. Udseendet be-
-lydning er en illusion.

Ser jeg fort og dia positive
af mine arbejder i op-
-nem, som jeg lige nu
har gjort i lidt længere
tid del over for skærme
- ser er det tydeligt at
et hovedtræk ved alle
mine arbejder er en brug
af orden - en helhed - sym-
-metri og de geometriske
former og rene farver.
Ser i de billeder og ob-
-jektet hvor jeg først og
-største deler den "ordens-

-som" (som jeg ofte bety-
-der som sig selv) er den
alligevel til side som
en usynlig struktur bag-
-ved.
Denne klassicisme - den
-ne mani for symmetriske
geometriske ordener er allige-
-vel meget fremtrædende
træk hos mig.
Og det er jo det første
- Også - du blander psyko-
-logi - mit sind og min
tilværelse er præget af
trivsel og orden, naar jeg
derfor ser skal skrive
en verden som skal det
naturligt være et ordnet
univers hvor bestemte dele
er mindre tydelige (rene geometri-
-ke former - elementer, farver)
og hvor linjerne har sin
oplydelse - er uregelmige.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dette univers og bygning
er måske nok en bær-
lig autentisk - til noget
som er uerstattelig fortid,
om end som kun til sam-
-tids og i form af et
selvskabt ønske om væ-
-re. Måske af dette stammer
fra Absal Thygesen som
for mig er den fader-
-skikkelige, i kunst, is
særlig og for mig er
i min, men i sidste ende
alligevel tryk mig for
med mig til j.
Jeg må være en autoritet
som fortæller mig hvad
der er rigtig og hvad for-
-hæng (dvs) også min
dygtige og anderledes
med en dre ord et konser-
-vativt element - et be-
-varende - som jeg ustandse-

- lig for mig at destruer
og se ved j. i min ord.
og til i de vore kon-
-servative - bevarende -
dels fordi det altid er
i moderne - dels fordi j
er selv destruktiv.
Og det er j. fordi j
ikke vil erkende dette
konservative element i min
kultur. Om vore be-
-greber konservativ med
ring og som noget total
negativt, og da j. er dybt
af hængt af om vore
dovne j. j. j. j.
den re bestand af mig.
Man ikke desto mindre
er den der stadigvæk og
ved sin tilstedeværelse og
min bevarelse af den
blive den konflikt -
-skabende. Konservativisme

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er et meget rummeligt be-
greb politisk er det
lidt med reaktion-pu-
sisme - konservativt er
det ens betydende med
traditionens bevarelse og
modstand mod nye søns-
punkter - man det kan
opstå være, og det tror
jeg det er, mit håb, det
tror jeg til at holde fast
ved noget som man ønsker
for en værdi som for en
til at jonglere til politisk
-lande.

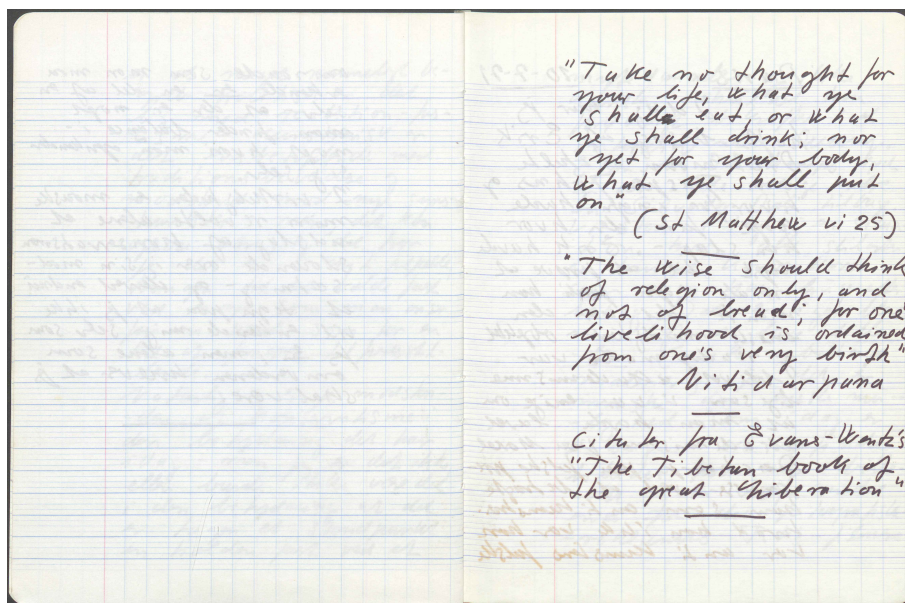
Radikalisme er jo modstan-
den af konservatisme i
den betydning det har
i dag - man jo er det ikke,
ellers havde det været det
i den betydning at det
er fulgt et skæbnepunkt
en holden fast ved et

om roede som man man
er kendt for, en del af en
selv - at der er noget
man finder balance i -
noget hvor man opkender
sig selv.

2. Vi må huske at man
må vælge alene et
udslag af konservatisme
sløres over i sin mid-
-scatning - og derfor ender
et stykke frem at jo ikke
til at hende mig selv som
jo jo, man alene som
om videnen blev var at jo
skal være.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



"Take no thought for
your life, what ye
shall eat, or what
ye shall drink; nor
yet for your body,
what ye shall put
on"
(St Matthew vi 25)

"The wise should think
of religion only, and
not of bread; for one's
livelihood is ordained
from one's very birth"
Ni ti d ur pma

Ci tu hr fru Evans-Wentz's
"The Tibetan book of
the great liberation"