

**26. Jun. 1971**

**FAKTA**

Dato:

26. Jun. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 3 s. 73-79

- his men, eller stiller mig hje-  
-gyldig over for hvad mine  
arbejder (socialt - politisk)  
bringer til - fortsat.  
Men - ja man har ingen  
anden mission med mit  
arbejde end den at gøre  
det for mig selv - simpelt-  
-hen.

Og - kan man helt ud erkende  
at dette (og ja tror det er en  
central sandhed om mig)  
bliver spørgsmålet om  
eklektisme eller ej ja  
fuldstændig overflødig da  
hvis man er i hele landet med  
kun kun som kunst historiker.  
Ja tror det er meget vigtigt  
at erkende den er meget  
for vore karakterer mit arbej-  
-de her.

Paris

26-6-71.

~~af dit brev~~  
af dit brevning til hvad  
ja skriver i gear er der yderligere  
visse sider af min situation  
som det vil være kloge ja

gør mig kedet.  
Selv om jø ønskede at  
blive en kunstlivets sjørne  
ville det være en temmelig  
uimelig opgave at stille sig.  
Af mange grunde - men, først  
og fremmest den at mine  
udstillingsmæssige keder og der-  
for mit publikum er meget,  
meget begrænset - det drejer  
sig, højt regnet om et lille  
hundrede mennesker. Den mark  
og hvis jø er meget tungt nogle  
den helte, det øvrige skandinavia-  
-ien. Der er en helte uden-  
-landske kunstnere som kommer  
mig, men mere som en "purr"  
end kunstner.  
Der er realiteterne og skal jø  
se helt nøjagtigt hvor den  
som passer disse forhold over  
for ude marked til mig - de  
er ikke særlig populære, men  
give mig som i dag ikke ned-  
-værdiges mig lig keder - og hvis  
jø vil være jø uden al  
for stor besvær ud i de danske  
mæssige keder (Radio - film - T.V

-journalistik - o.s.v.).

Det er ikke mange kunstnere der svarer med hilsberende muntlig boder uden samtidig at være forpligtet (og derfor upr) til og over besøg etc.

Det er givet at mange vil misunde mig mine forholdene.

At jeg ikke selv hell orbe-  
-visende og fuldt til ro i og  
med dem skuffes udelukkende  
-de min ulykkelige hæng  
til verdens anvendelse.

Hvis jeg befriede mig fra den-  
-ne hæng - og kunne fulde  
til ro ville jeg også have  
større muntlighed for at ind-  
-se mit arbejde og min arbejds-  
-forms helt private forhold.

Fra P. Courtonne's interview  
med Marcel Duchamp:

C. How do you see the evolu-  
-tion of art?

M.D. I don't see it, because  
of doubt its value deep  
down. Man invented art.

It wouldn't exist without  
him. All of man's creations  
aren't valuable. Art has no

biological source. It's ad-  
-dressed to a taste.

C. It isn't a necessity, in  
your eyes?

M. D. People who talk about  
art have turned it in to  
something functional by  
saying "Man needs art, for  
order to refresh himself".

Det er vel den ne sandhed  
man efterhånden har opdaget  
at "kunst" ikke er en nød-  
-vendighed hvorfor det er blevet  
u min lif med overbevisning at  
spille rollen som ~~profes-~~  
-sionel kunstner, absurde tan-  
ved at producere noget som  
alene har eksistens, kraft  
af bestand midt i en  
af bestand kanke young - i kraft  
af en formalisme.

Som jo sagde fortæller den til  
Allan men jo ofte med en  
vis nostalgier kanke tilbage  
paa den tid du men med  
i hvert fald en vis overbevisning  
kanke male billeder hele

dagen - det kan jo simpelthen  
ikke idag.  
Der er mange forskellige  
opgunde til dette forhold.  
En af dem ligger langt,  
langt tilbage i tiden i en  
u tilfreds ved med maleriet  
som ikke varude "i veltigt"  
mest - (hvilket bl. a. var der -  
-sagen til mit brud med  
maleriet i 34 og min profe-  
-gunde overgang til filmen)  
denne kamp mellem hunger  
til kunst for den ene side  
og hunger til virkelighed for  
den anden - moultte jo kul-  
-minær for et eller andet  
tids punkt og mon i 40'erne  
idag står smidt i den her  
kulturation?  
Da film arbejdet omkring 47  
blev max og max u tilfreds-  
-stillende og jo der for i egen be-  
-gymde det producerer billeder  
i form af collage og objekter  
var det jo netop ud fra  
den forud set mig ud det ikke  
skulle (moultte!) være kunst  
-man, som jo kaldte det den-  
-gang en "filosofisk kunstmom"

- festation.  
75 hvor heller ikke det er helt  
tilfældigt at jeg for at være  
over til bruge opmærksomhed  
interesse for vores kulturelle re-  
-gion med stigende i, i landet.  
Denne beskrivelse af det  
klare at det var det  
spirituelle liv der var det  
væsentligste og ikke det kunst-  
-neriske produktivitet, men at  
denne ønske i en vis ud-  
-strækning kunne være som  
at være til - et middel til  
men at der var i virkeligheden  
af frihed i en selv og om  
liv som var muligt.  
Faren ved min situation i -  
- det er ønske om den bar-  
75 hvor brendt, ved den, alle  
bliver af brug mig og stær-  
-me uden midler eller mulig-  
-heder til at bygge nogle nye  
hvorfor jeg er et meget let  
offen for landene i tiden og  
lidens kunstliv som overflødig  
sel kan være til min situa-  
-tion, konventioner som:  
Conceptuel - art - proces - art -  
Body - art - v.l.

Her er det vigtigt at være pro-  
vust - ja næsten i en grad  
som nærmere sig aflysninger  
- for det er ikke mine  
aflysninger. Det kan det ikke  
være alene af den grund at  
de kan mere. Hvis og måske  
til mig ude på og ikke er  
vælsel og inde på mig  
selv.

Og her til vil jeg oplyse hvad  
jeg har skrevet som mange op-  
lysninger - det eneste helt positive  
jeg kan fortælle mig er - at  
arbejde på at bringe mig  
selv i ro og balance og  
lade tingene ske af sig  
selv. En her- omstændelse  
at hver pressemand forsøger  
at "løse problemerne" ~~hvis~~  
bringer mig, kan dybere og  
dybere ind; kan ikke lade.