

3. Jun. 1986

FAKTA

Dato:

3. Jun. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 21-22

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- the painting's frame now
acts as a container
its edges literally de-
-fining perceptual bound-
-aries between what
is to be seen and what
isn't.
Robert Rauschenberg

Glemf

31/5/86.

På trods af min
store interesse for de
kreative og udvalgte
kunstens oplysninger har
jeg for det meste en
kønsten her set med
af sig selv og som
af mig selv. Det er
igen det at være mere
en mælt som på kun-
-stenens oplysninger.
Eksklusivitet.

Glemf

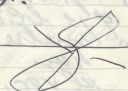
3/6/86

Tænk her på en mæ-
-le til det at arbejde
med mæltet men som kan
at de ender i en brylle
inde i lagrummet holder

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mis tilbage. Det er et per-
-manent problem her
-Den mest alvorlige udgørelse
-mis til helene her og
op sig t.



Glenn 9/6/86
Det er evident at
Kunstens krise er en
indholdskrise, den for-
-stend at det er meget
-hen det er sig om selve
Kunstens eksistens, for-
-hold til miljøets mangler.

Før i tiden havde kunsten
en funktion, nu har den
ikke i praktisk betydning
-men i den ideelle del
havede en plads, hele
samfundets indhold. forhold
til samfundet mangl-
-et.

Der er alt for mange vær-
-ker som ikke er mere
men den kunstens distinktion

Glenn 8/6/86
"En Art-scene"
ist schon heute nicht
mehr notwendig. Kunst
se fait en la habite.
Robert Filliou

