

1. Aug. 1971

FAKTA

Dato:

1. Aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 84-86

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dag breserne har vistet
for sig selv - her og her
der minde for mig om
and kann et spillet
hver dag et ind for
en handlin og hæng
af kunstleren van. Heron.
Derved vil de enkelte
kunne vise vejen!

Paris 7-8-21.
The one standard
in art is oneness and
finiteness, rightness and
purity, abstractness and
evanescence. The one thing
to say about art is its
breathlessness, lifelessness,
deathlessness, combatless-
ness, formlessness, spucelless-
ness. This is always the
end of art.
AD. Reinhardt.

Ad Reinholdts kommission
er for mig en af de bedste
formentingsser jeg hele den
en velkomne kunst kommission.
den sigesom der er det den
som en mere - det pater-
-reste - det billedspillet
-de teatraliske, den er foretalen
af kunstleren med livet.
Man det er mest en umulig
i dag at høre vilde og Ad
Reinholdts (lige som hos Kierkegaard)
Spør, kan sulte punktum,
eller sporede vejen for be-
-gæbet als halvt ind, lige-
-som det er umulig at
have et monokromt bille-
-de efter billedet. Deres eller
gør den her kan, mouste, she-
-de et udgangs punkt, men
religionen man bevarer sig
i man blive en anden
end dets - og spidst -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- men det er som hvilken
retning?
Sol Grewitt og Joseph
Kosuth og det kan vi's grad
Gaurance Wein er de
som med stærkt held har
fjernet, men den concep-
-tuelle ans som de represen-
-tation er allerede blevet en
skit og i dag utbrugt.
Men man stærke for
sit eget udgangs punkt,
som altid.
Og hvad er det?
Jeg tror ikke formået at
jag den overvejende del af
mit liv har fungeret som
maler - tuvel billeder i det
mindste (for den ene eller
anden måde) det vil derfor
være naturligt at stærke
har end i en eller anden
form for concept - body -

- art - som altid vil blive
en ude for hvem men de til-
-shyldelse.
Den "Rede + Blue" i det er
udspringe dels af klemme
og dels (i højre grad) af
"Ad Reinholdts i det -
tilsat lidt Daniel Buren
der er der ingen grund til
at skjule. Og dens overve-
-de bestondet hvem man
dog for mig selv og min
til knyttet mig til maleri,
i det ja (i kunstnerisk?) har
indset at det er for for
ja man stærke. At bemærke
det vil blot være at spille
en masse tid.
Jeg håber at det vil blive
min hjert for mig og man
at stod på lig på arbejde med
denne side for et eller
anden del. Lige punkt om den at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

