

21. Dec. 1981

FAKTA

Dato:

21. Dec. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 66-67

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end dem der seer vandy-
-vis anses for et tilhørende
maleri.

De negative sider af
maleriet - at det er
bundet til en afgræn-

-set flade (som noget
firkantet) at det i vid
udstrækning er et objekt

(og derfor en vare) at
det er uafhængigt af

sine omgivelser, o.s.v.
kan man måske vandre
til positive egenskaber hos

man prøvede at beholde
dem på en anden slags
-vinkel.

Ad Reinholdt f. eks. har
-der er maleri skal
være isoleret på omgivelser

-ne, at det er kunst og

for forskellige områder, at
billedet skal være fladt.

Men - det er for mig u-
-tilfredsstillende at adskille
kunst og liv, især når

• at disse for områder
skal kunne forenes, det
må der for blive opdraget

at finde frem til hvor-
-den!

Efterord 27/12/81

• Da jeg læste om
impressionismens teknik
i Kambers bog om

maleriets teknik, kom
jeg til at tænke på im-
pressionisternes opfattelse

af maleri som maleri.
Selvom man ved at
de fleste impressionister

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

var for socialisme, men
man ikke i deres billeder
og de direkte socialt an-
-gelse (måske med
mind højst af en eller anden
-plet hos C. Passaro).
For i impressionisterne er
-de det sig om malerens
problemer.

Hvor på vil han med det
er: at billedkunsten måske
i dag er alligevel belastet med
ting der ikke er uden for deres
område. At den ved brønden
vold og magt vil blive
sig bruge til noget den ikke
kan og derfor forsvinder
brud på er dens egent-
-lige kerne.

Så følger er dette glimrende
opstillet ud af en brik på
i billedkunsten - malerens -

berettigelse i vor tid. Men
kannet måske tænke sig at
man skulle den re berettigelse
på forklare på en måde, at
man havde set sig bereti-
-gelsen i det der er
malerens særegne, det
som gør det til maleri
og ikke ulykkelig.

Egård 22/12/81

Denne oplysning,
oplysning af malerens
i: vanskeligt så mange
veje og måder. Men det
-vel sig.
At Renin hendes handling
af ud og ud er ligesom
fyldt til ende af ham
selv P. Rasmussen løser
vægt på selve malerens op