

**22. Apr. 1984**

**FAKTA**

Dato:

22. Apr. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 56-58

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

pis. Er det fordi jeg kommer  
just i den nedslidte ide?  
Ved mig i et vist omfang.  
Jeg har efter hinanden prøvet  
mange sådanne på den  
oplysnings i det at udbyde  
hvor mislyk en hver form  
for konsekvens og min  
er neden over til det alting  
hvor skul være R/B.  
En kan måske prøve at  
finde tilbringe til indgangs-  
-punktet og det konsekvens  
selv om det er et jettibid  
ser mest som uundgåeligt  
eller også måske prøve  
at spørge om i, magt  
helt uendeligt. Men hvad?  
Eller jeg bjer hvide om  
kan se til meget viser sig  
af sig selv.  
- Tjek is se den kends op-  
-mings i, eller mere af is  
- mislyk her udbehold -

- faldt som kends over?  
Jeg tror i loka je n. perchi,  
men is mangler, ønske  
mig lige et indiment.  
egleml 22/4/84

Hvor langt kan man  
gå med figurativt?  
Man må gøre sig klart  
at selv om til det æstetiske  
foranklet, figurativt, alting  
for ikke være ascensivt,  
hvor langt vil man gå.  
Den fulde foranklede  
abstraktion som måske  
mermer sig det menneske  
- men kan meget hurtigt  
til loka sig blive kedsome -  
- lig og hvis man i loka  
kun forsøge den med et  
i med held. Så er spørgs-  
- målet hvad man for-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- står ved i mid hold, in-  
- gaa vil vel på stierne  
- p. Monogram, Malerisch  
Ad Reinholdt o.s.v. i alle  
her i mid hold?  
Man tror i alle praktiske  
i mid hold med et historisk  
i mid hold, d.v.s. en fagen-  
- ration der fungerer  
at hen vise til historiske  
muskler og til ismelle af-  
- gøse. Det er der for  
at sig at gøre sig det  
at sig man gør sig ved  
i mid hold det at praktiske  
en historie der hedder i alle  
af være i mid hold  
i mid hold det må sig i  
det ismelle.  
Det er måske en af-  
- gøse løpsning at prøve  
at frem præsentere et  
i mid hold af figurativens  
vej, det er at gøre en  
over for praktiske mal.  
Du is i alle her de store  
maleriske her for at arbejde  
i mid hold - direkte i rummet  
en mid på en høj problem.  
hvordan løpsning mig for  
billedet arbejdet, for hvem kan  
træde sig i stoffet i billedet?  
Eller - må is i den sig-  
- nation at løpsning billed-  
- arbejdet, at løpsning den  
hvordan opmærksom at det er  
at hænges på billedet arbejdet  
der må udværges ma-  
at sig is løpsning af  
en løpsning. Kan være  
at gøre billedet til et  
skilt, at sig sig, med  
en sig i alle billedet i alle  
- mig at det det faktisk  
opbevare sig i rummet  
dennemå sig sig sig sig sig  
gør sig sig sig sig sig sig sig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hold til dem. Et sjæld  
overdelt var om g. velsane, det  
samme til princen, de  
med et sådant billede  
og en sådan neutralise-  
ring af ansigtet  
er en naturlig konsekvens.

~~~~~

Udvalg

23/4/84

Hvis jeg mener at jeg  
har fjernet mig fra kunst-  
verden, dens publicitet, dens  
dramatiske succes, at jeg er  
flimrende ligegyldig med  
med alt det der gælder  
i kunstverden, hvis jeg vil  
- jeg mener det bare med  
- at arbejde, have en helt  
en anden form.  
Så er det nok et om jeg  
er ligegyldig med alt det

- min karakter?

Er det ikke det som er problemet  
at det ved sig selv for mig  
i selve arbejdet?  
Det kan jeg sagtens ikke  
svare på for jeg synes  
det ville være spændende  
at arbejde i et lille rum,  
men det er ikke her  
mange har været for det  
med sig selv om man  
situationen ændres.  
Det er faktisk en udsiddelse  
- form i en bestemt mening, ikke  
selv.  
Hvis det er sådan, så vil det blive  
at man er i et arbejds-  
stille rum, men i et  
ufuldt er det helt indivi-  
- list at arbejde med en  
udsiddelse, det er en  
- to ting, det er bare  
- Det er ikke nogen basis  
for at oparbejde en pro-