

20. Sep. 1978

FAKTA

Dato:

20. Sep. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 76-77

g. Come i Champs de la
Peinture, for da jeg var
-to) dannede, hvorefter jeg for
at eliminerer dem, og jeg
forseger mig Lyde høje i indel-
-lethed som dem.
Måske har jeg høvet mig -
-led noget af min sang
for hvidt og af den afstand
hvil om selv og som givende
den af var.
Det er skade.
Jeg har længe været klar
over at dem i en passende
holdning over for i en del af
-til mig har været en hom-
-mig for min udvalgte
som mig selv.

Gylden

20/4/28

Mun blev være omkost-
-som på hvad der siges om
kunst på at mindet, held, og
ens egen i sociale hel.
Det afstand, givet ikke alene
måske holdning, til kunst,
men også hvordan de opstår.

"UN SAGE EST PAR EXCEL-
-LENCE, UNE IMPERSONALI-
-TÉ"

"TOUT EST RELATIF
VOILA LA VERITE ABSO-
-LUE"

A. DESJARDIN.

Jeg har i lang tid været
færdig at på hold på en

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

artiklen jeg har lovet at
skrive til en krakelig bog
som skal udgives i dræd-
ning af de færve paa
sammehind skal udskilles
i No. colla i kirke.
Hvorfor er der så svært for
mig at jeg holdt paa den
artiklen?
Fordi jeg formest at jeg ikke
kan være heldig og skrive
et sammenhengende stykke af en
masse bro- og træ- og
paa snobben og andre ind-
flydelser og ikke et parson-
-lyst vildt.
Både Karsten og Peter er søde
og hjælper som me. mennesker
som jeg ikke ønsker at
sige, men paa den anden
side ønsker jeg heller ikke
at skrive noget jeg ikke
mener.
Og der jeg lidt har skrevet
har jeg prøvet at påtage
min indviklede mening ind i
en neutralitet der i sig selv
ende også vilker noget - det
kan en meget, måske at
jeg foruden min sagn på
for det er for mennesket og
stør i et vist økonomisk
at han også holder for held til
dem.
Og virkelig heden er artiklen
du måske vil skrive.