

19. Jun. 1975

FAKTA

Dato:

19. Jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 62-66

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

14-6-75.

Mit virkelige kunstneriske problemer: at få skær uden for den internationale distribution, at få hovedsagende i Paris og i lokal kunstner. Reguleringen i den nye kunstgallerier er, at jeg arbejder og prøver mere end med vanding i forhold til den meget begrænsede distributionsmulighed i lokal kunstner verden, og at jeg ikke har den allermindste, med flydelse på den aktuelle kunstbevægelse.

Disse kendsgerninger i mit - i disse mundtligt på mind

arbejde, eller rettere de kunde oppe del, som de realitetsdel er.

Det har følgende konsekvenser:

Allerhøjst en procent af min årlige produktion når ud til et publikum.

Udover et dette publikum vilke alene på grund af Danmarks ringe størrelse men også på grund af det danske kunstpublikums næsten komplette ugenkendelse om hvad den kunstneriske fremgang uden for landets grænser.

Effekten af de produktionsudgifter bliver derfor uretferdige og fejl effektel produktet for en stor del af produktet af hvad der produceres.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

uden for Dan mark.
99% af min produktion
forsvinder enten udstillet
den, borte, eller jeg destruerer
den lige som den delvis for-
svinder på den måde at
det publikum den inde for
ikke har mulighed for at
modtage den.
Største delen af mit arbejde
forsvinder i den dom me-
dant, og eller som hvis
jeg bliver med en blakked
der efterhånden som stærke-
processen stager frem og stiger.
Alligevel fortsætter jeg dag
ud dag ind med et pro-
jekt arbejde.
Det måtte være og at jeg
alltid prøver med en
hel i magi over udstillings-
situation i bryggeriet, eller
også fortæller mig produktionen
i forhold til de udstillings-
bortaler jeg skal være og har
til min rådighed.
Da mine udstillingsvinter-
heder i realiteten er lig-
med i forhold til de i kon-
kurrence store dele af arbejdet
udspringer på, ville det være
interessant at prøve at
bevidst gøre sig den ne-
gative situation.
Ja jeg tror oven i købet
det er meget vigtigt.
De fleste kunstnere arbejder
i forhold til en konkret
situation et eksisterende
(internationalt) udstillings-
miljø som de er en del
af, deres arbejde præges helt
af det forhold af denne situa-
tion.
Min er en ganske anden.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med vordigt at have hele
denne situation klar.
At jeg under så danne betin-
-get 38- fortsætter med at arbej-
-de uden støj eller et dybt-
-lignende stød, men stadig
håber om at hilsmændene in-
dag vil ændres - at der vil
ske en åben berøring, selv om
jeg efter hånden tror mindre
og mindre på dette for-
-førelse helt nu, jeg
-kendte at det stadig var
i mig.
Dette at jeg fortsætter kun
også skyldes at arbejdet
med kunst er en slags
næringsmiddel - en nødvendig be-
-stæthed som gør det
måske for mig at overleve
i min isolation fra om-
-verden, og på disse helt
neurotisk frusterede vilkår
kunsten for mig) er den
eneste spændende mulighed for
en slags (værdifuld) kontakt
med den omgivende verden,
som helt med at jeg oprethol-
-holder mit ego i dette
verdens inkegler.
Mit arbejde med kunst
er måske en destruktiv
-proces (overlevende) meget
tydelig på det punkt mit
det er at påføre mig
for kunsten (og øjet) så
jeg kan leve i verden.
Jeg er med andre blevet
næsten slet på at kunsten
for en menneskelig kunstner er en
slags involveret, at den
udspirer af en helt per-
-sonlig konflikt og hans
-denne konflikt løses op

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

frangon til at prædicere
kunst. Jeg tror kunsten,
som den udgives idag,
er et uforløst brumme.
Atke mange bestræbelser
er som kunsten åbenlyst
ferontrol i egnet - alle
"store" kunstere er som -
- lig store egocentriere,
der bruger kunsten som
narciss's mere spejl.
De mange populære myt-
ter om kunstere som halvdele
er i lide hell te sandheds,
et menneske der er i sin
fjeld nogenlunde balance
(hvor man så end skal
finde et sådant) hvor m -
- til ve samtl, npr kong
til kunstnerisk produktiv-
- tet, i hvert fald i lide pa
det rent iaktvarende
plan.

Paris 20-6-75
Jeg synes faldt den
kanke mig ind, at kunsten
for mange er et middel
til at skabe en ideal-
-verden, fordi de i instabilitet
eller bevidst tugs afstand
fra den verden de lever i.
Sisterne Bronte er et
ekstra godt eksempel, vel
de skrive deres romaner
netop fordi de delte i
som de dannede på ~~hendes~~
den engelske kedes proces -
- der var uafstyret på
at leve - for dem, som
for mange andre var kun-
- sten en flugt fra lide
- ly huden.
Det er meget vigtigt at
opre sig bevidst i hvor
stort et omfang ens kunst