

30. Aug. 1974

FAKTA

Dato:

30. Aug. 1974

Sidetæl:

Notes II 1974 s. 16-22

Paris. L'Idéer for at dette
skuffer mig en del be-
sværlig heder.
Så man bør for den
kondsøgn at jeg ikke
kan lide at bo i
Den mark kunne jeg
jo - hvis jeg var helt
fri for ambitioner to
hvot som helst - f. eks
Sydfrankrig eller provence.
Min stærke afhengig-
hed af Paris er derfor
i den sidste med min af-
hengig hed af mine
om heder.

Glemt. 30-8-74.
Det er stadig
mit ambitioner kommer
jeg bestemt med
og kommer derved til
at spekulere over hvorfor
jeg samtidig med disse
ambitioner også er af
den opfattelse at hvad
jeg laver ikke kan
i en jessager andet.
I forhold til den kunst
og de kunstnere jeg inde-
gesser mig for synes
jeg at det selv har
er temmelig uinteressant,
og det er selv fejlagtig
opinion til at jeg ikke
kun opre mig overbevi-
sende for at jeg mine
arbejde frem.
Konsekvensen af dette

Sagens punkt vil bürde være
at man gik op i ind-
-sig at man vil alle for-
-miede at have noget
andret god beskæftigelse
sig med, men det er
i ikke det vil er glæden
ved at arbejde med sin-
-gene for stor.
Denne glæde kom var
åbenbart i konflikt med
mine ~~ambitioner~~ ambitioner,
der ikke vil lade mig
have den glæde ube-
-skåret.
En af ambitionens
mange bestanddele er at
den kræver at det is
laver ikke alene skal
være interessant for mig,
men også, og vel først
og fremmest for andre.

Ambitionen betyder at
is føle erkendelsen af
at is i forhold til andre
ikke er interessant er
et personligt nedslag.
Is vil være interessant,
vil accepteres, vil have
succes.
Det ville du være vær-
-digende at sige: ja, men
så gør du for fanden
ald hvad der står i
din mave for at for til-
-fredsstillende den forber-
-ede ambition. Gør no-
-get for at komme til
at indstille - kom me op
og stå på esplanen.
Men - det for is vil
ikke fordi is er bange
for nedslaget, is er bange

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- roed for at blive en
fiasco. Det ville jo
betjale det som me
som den endelige tofuld
af usning af min sang
at accepteres af om-
verden - for at hvis den
hofft og tydeligt udtalte
at den ikke ville
acceptere mig.
Dette er nok i højere
grad sandheden end det
at jeg fejler om den
kunstl. kunstl. impres-
sion og min egen,
jeg tror ikke der er
nisi: hvem for at på be-
-væthed til jeg ikke
er noget særligt.
Heller end at lyde
denne nisi: to til jeg

blive i mit skjal op-
-bygd af et vort be-
-staaende af hundrede af
-underskyldninger og berpr-
-klaringer på at det
var jo desværre i ikke
minst for jeg ville ikke
ind i det indtryk
-male - kunstl. hand. berpr.
Alle mine dag drejeme,
alle mine ferhæbninger
ville som i, op, jeg
ville indse at jeg
ikke var andet end
en mæder ud af det ind
og efter det ind, ikke
at indigge i ikke bedre.
Så det i en så den sidna-
-tion ville den eneste
udvej jeg havde til brug
for at kunne se overlere
være fuldstandig at op-
-give mit eget - ind-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- rumme at jeg var
i nogen ting.
Det vilde være at det
ga mig & (mit) selv,
mon den ene del er
frimodig nødvendigt
for at kunne blive
fri.
Og som me selv end jeg
skriver dette føler jeg
at det kun er besejret
- tur at det vil være
nødvendigt for mig at opnå
- nem for det med på
mit ego - det er nok
i enkelte tælle bjerne spind.
For dette ønske om den
fuldstændige frihed inde-
- bære ikke som tidlig
f. eks erkendelsen af
min ambition som
en realitet, selv mod

at dette friheds ønske
blev ambitionen i en
ny fortælling, jeg vil
overvinde mig selv, men
i alle accepter mig
selv.
Og i det hele taget vil jeg
være fri fra ambitionen
fordi jeg daved undgår
at blive skilt i en
situation der kunne
føre til et nedslag.
Var jeg sikker på am-
- bitionen førte til succes
ville jeg for den
være fri om ambitionen det
jeg har om ambitionen det
er en vandspejling der
ikke kan blive fortælling.
I alle mulige hved jeg vil
finde mig selv til at gøre
i det hele at blive fri

fra ambitionen til det
kun være blot påstand-
-er af at den stadig
findes.

København - 19-9-74

Uddrag af inter-
-view med Allan
Kuprov fra R. Kost-
-lunetz

"The Theatre of
Mixed Means"

"I further desired
something of my
social world to
be part of what-
-ever art I did.

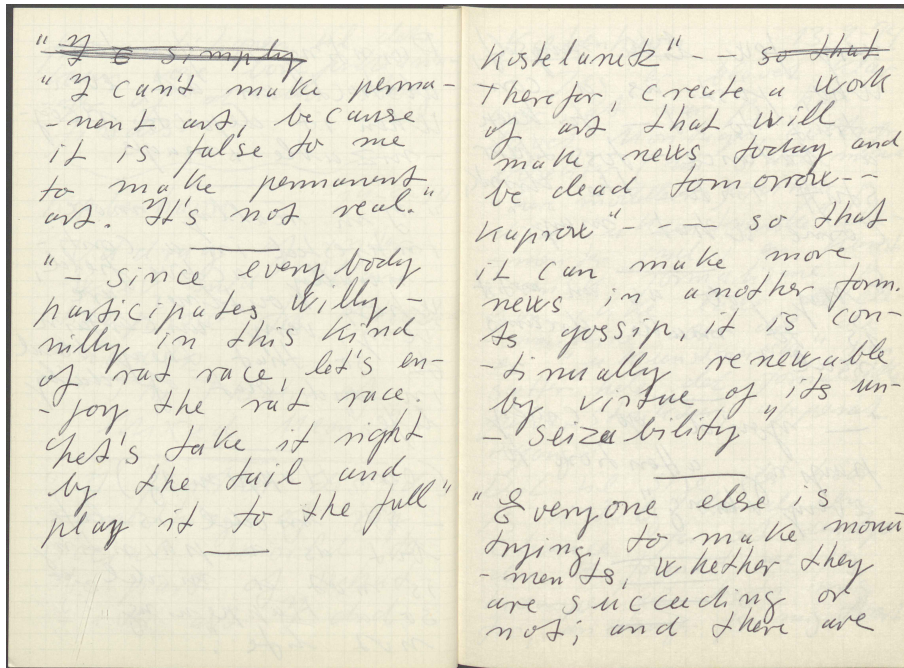
Painting is far too
abstract an art, even
when it depicts recog-
-nizable images"

"I'm really more
interested in a conti-
-nually active field,
whose outlines are
very, very uncertain
~~the~~ so that they blend
in and out of daily
life"

(On Happening) --
- its model is life:
but as a painting
is not a model, ~~it~~
so a Happening is
not life."

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

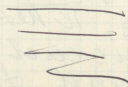
NY CARLSBERGFONDET



very few, like myself,
who, just as a con-
-trust to it - to keep
a balance - toss their
stuff into the drink,
come what may."

"My job as an artist
is to make dreams
real"

"— you'd go crazy
paying attention to
every thing"



København 13-9-74

Jeg er blevet klar
over at når jeg har
lavet Mon tages, collage
objekter (m. sidst minia-
-ture modellerne) finder jeg
disse "kunstneriske" ele-
-menter i en "kunst-
-nerisk" formalisme -
kan ikke lide de ele-
-menter, der er de
"kunstneriske" men
sætter hele det formalistiske
farve, struktur, apparat
i gang.

Det vil sige, der hvor
jeg virkelig havde en
chance for at sænke
den formalisme jeg
kommer at betragte mig
for, en streng - jeg mig selv.